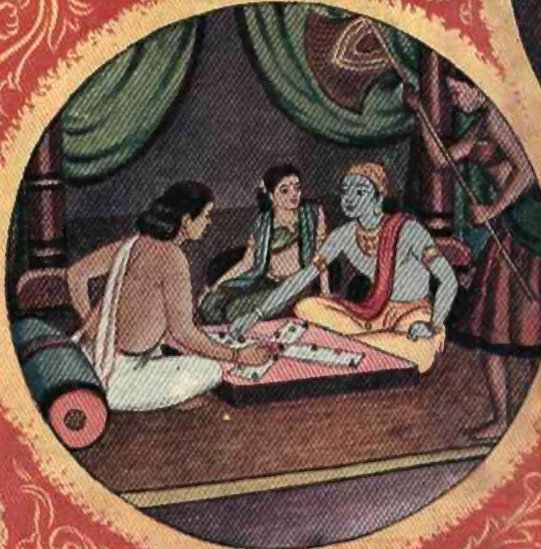
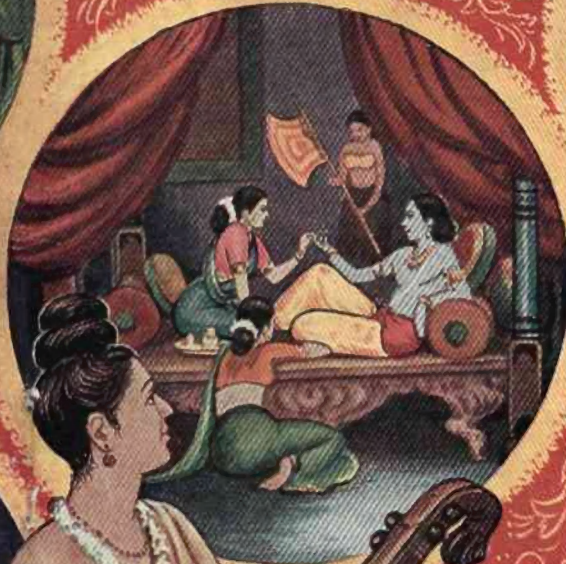
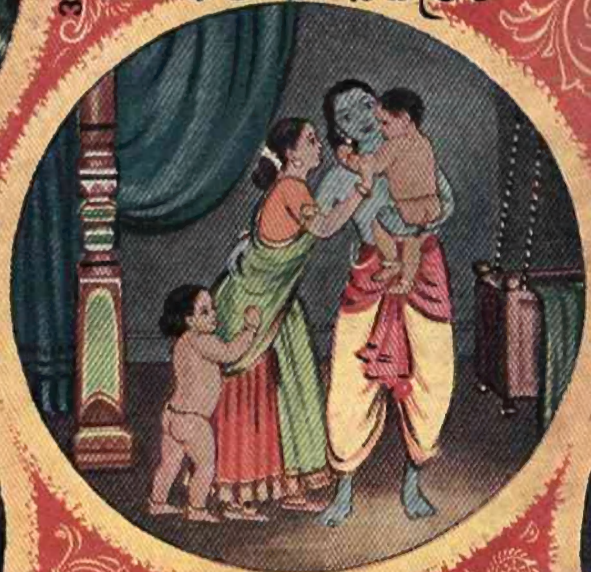
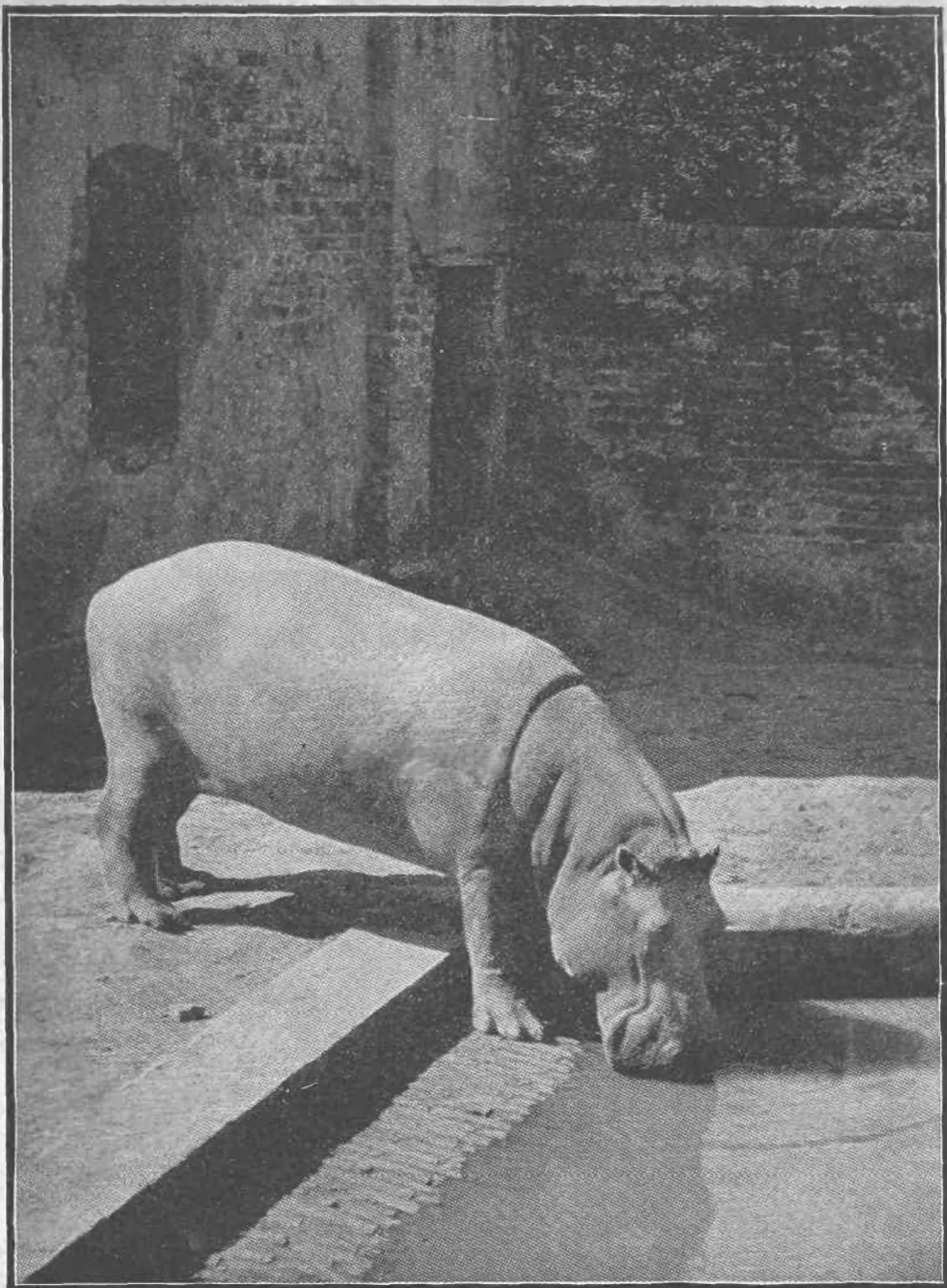


చందమామ

పీఠిక కథల మాసపత్రిక





Chandamama, Nov. '51

Photo by T. Suryanarayana

నీళ్లంటే వాచి

బిత్త జగత్తులో 'కావ్య గౌరవమును'
సంపాదించగల కళానృప్తి
వాహినీవారి

మల్లీశ్వరి



సూర్యయో
వాహినీ

నిర్మాత-దర్శకుడు
బి.ఎం.ఎ. రెడ్డి

త్వ ర లో వ న్ను న్న ది



Sole Distributors
THE VAUHINI PICTURES LTD.
MADRAS...VIJAYAWADA...GUNTAKAL

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



పూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు

కర్పూరము

ఉపయోగించండి

గోపాలజీ హౌస్ టి.కొ.
హం, గోవిందపు వాయక బేధి, చుత్తూర



డోంగ్రేగారి

బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియొస్తు.
వండ్లు మొలచేటప్పుడు అయ్యే విశేషనష్టాలు
నిలిపి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., BOMBAY-4



శాస్త్రి పెన్ వర్క్ టెనాలి

చిరపావళి శుభ సందేశం



పల్లవి
సీట్

శ్రీమతి వ్యవహార

ప్రభుత్వం... కలెక్షన... మాణిక్యం... కలెక్షన్... నిర్మాణం

నిర్మాణం

శ్రీమతి వ్యవహార

సాహసం

అద్భుత... మార్గాలం రాజావాట...

ఆర్.ఎం.ఎస్.

అందా, సీడెడ్, నైజామ్, ఉత్తర ఇండియాలోని ఉత్తరభాగం.

చమ్రయా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,

విజయవాడ - గుంతకల్ - సికింద్రాబాద్

De Chane's MEDICINE CHEST



అపాయకరంగా పరిణామించగల
వ్యాధులను, తరుణంలో విరోధించగల
గమందులన్నీ యీ పెట్టె ప్రతీయింబ
ఉండగలవది. మిత్రమం చేపకొని
ఉపయోగించవచ్చు. వాడుకలో
పొరపాటు జరిగినా ప్రమాదం లేదు.

THE MEDICINE CHEST
eight, simple, effective
Remedies...

ఇండియాలోని అన్ని డిస్ట్రిక్టు కౌన్సిల్స్.
దర్మవంశాల విరివిగా వాడుతున్నవి.



J. & J. De Chane

RAJENDRY ROAD, HYDERABAD-28



పిల్లలంటే తల్లులకు తీపి
పిప్పరమెంట్లు పిల్లలకు తీపి

తెయ్యని పిప్పరమెంట్లు



M.A.P. INDUSTRIES
TONDARPET, MADRAS. 21

కొందరు తల్లులకు ఇది తెలియదు!

నీకు హాయిగా లేనప్పుడు, చైన్స్ నీకు కాదని
 కల్పించలేదు, నీవు ఏదాస్తుంటే, నీవు చిరచిరలాడు
 తున్నావని అంటారేమి? నీకు కావలసినదంతా
 ఏమిటి? చైన్స్ పోసిన తరువాత, గుడ్డలను
 మార్చినప్పుడు, బాప్స్ నే తేలి పొడవును
 రాయటమే, అప్పుడు నీకు చాల కులాసాగా
 ఉంటుంది. ప్రపంచంలో కెల్లా అది మృదు
 చైన ధర్మముల కొరకే ఈ బాప్స్ నే తేలి
 పొడవు తయారైనదని మీ అమ్మకు
 ఏర్పడరా ఎందుకు చెప్పరు! అది తిరిగి
 మీ అమ్మ తప్పుకాదని వాడు
 గుండవి నేను నమ్ముతాను



అమ్మా!

నీ దిడ్డ ఏదాడంటే అతని! హాయికారెడక్కు హాయి
 బాప్స్ నే తేలి పొడవును రాయండి, అది యిం(ద)కాలంత
 పని చేస్తుంది! బాప్స్ నే తేలి పొడవులోగల ప్రత్యేక దిమ్మ
 కులు మృదు చైన ధర్మములకు సరిపడే వాటి! కాంధి దిమ్మకు
 అందువల్లనే చాలమంది తల్లులు (మరియు తండ్రులూ!)
 తమకు కూడ దీనిని వాడుతున్నారు. కేడే ఒకటిమ్మకు
 కొడుకు—పాపాయికి, మీకూ!
 పాపాయి! అత్యుత్తమము—మీకూ అత్యుత్తమము



Johnson's జాన్సన్స్
 Baby Powder తేలి పొడవు

వి. కె. ఎ. (ఇండియా) లిమిటెడ్

శ్రీరంగంపేట నుండి బాప్స్ "జాన్సన్స్ బాప్స్" తయారైనదిగా తెలియజేయబడింది.

న మ్మిక ! . . .

అత్యుత్తమమైన టాయిలెట్ సబ్బులో
ఏమేమి మీరు కావలెనంటారో, అవన్నీ
మైనూరు శాండల్ సబ్బులో
కలవని నమ్మకముగా చెప్పగలము

ప్రతిచోట దొరుకును

గవర్నమెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరీ
బెంగుళూరు

వెలువడినది ! వెలువడినది !

అపూర్వ సంగీత గ్రంథము

గానకళాబోధిని

సంగీతమును ప్రాతంభమునుండి రాశాలాప
నలు, కల్పనస్వరములవరకు నేర్పుకొను
వారికిని, లోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు
పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్
గ్రాఫులతోను పథకములతోను విపులముగా
వ్రాయబడినది. $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ (డెప్త్ $1\frac{1}{8}$)
పైజులో 750 పేజీలుగల పుస్తకము. గ్లేజు
కాగితముపై ముద్రింపబడిన పూర్తి క్యాలికో
బైండు పుస్తకము వెల రు. 10/-లు.
పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పలయువారు :

బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో

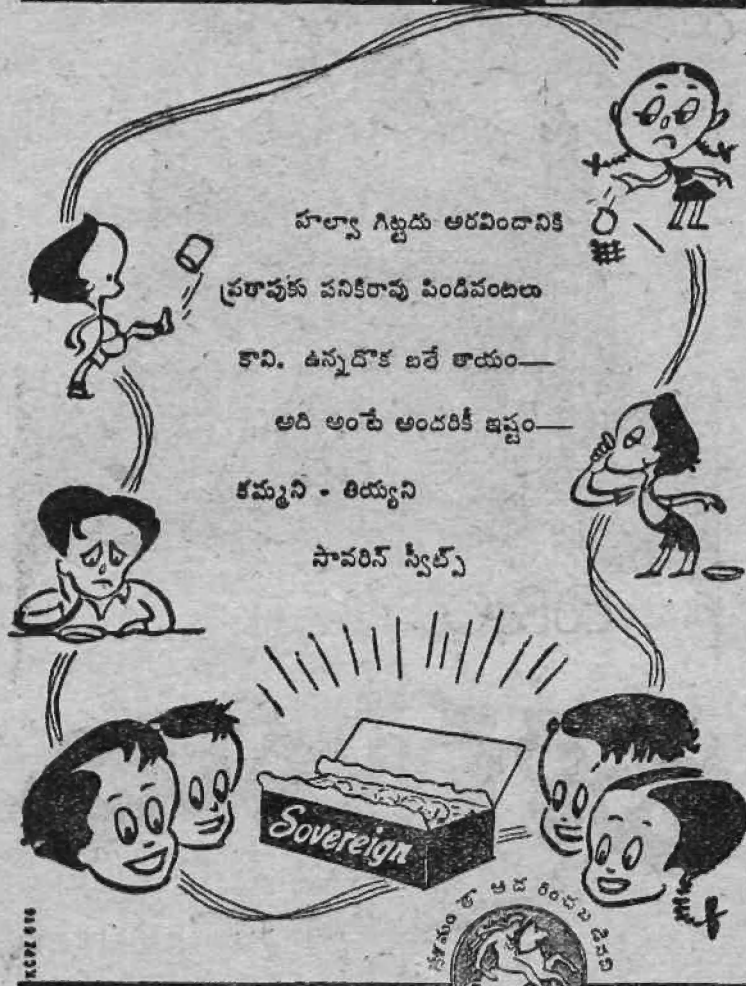
పోస్టు బాక్సు నెం. 3, కర్నూలు

చందమామ

చందాదారులకు మనవి

చందమామ ప్రతినెల, శతనెలాఖరులోనే
తందాదారులకు పోస్టు చేయబడును.
కాపీ చేతనివిడల మొదటి అరుకాఠిఖుల
లోగా తమ పోస్టాఫీసులో విచారించి,
మాకు తెలియజేయాలి. 10 వ కాఠిఖు
తరువాత వచ్చు కంప్లెంట్లు అమోదింప
బడవు. శతచినమాసములలో జేతలేదనే
కంప్లెంట్లు శమనింపబడవు.

సావరిన్ సూక్తులు



సావరిన్ స్వేచ్ఛ

పస్తూంది!



దిజియో వారి...

పట్టిచేసి చూడండి

నిర్వహణ...

నాగిరెడ్డి-చక్రపాణి

డైరెక్టర్

ప్రసాద్



చందమామ

సంపాదితు : చక్రపాణి

దీపావళి అమావాస్య ఎంత ముఖ్యమైనదో ఆ వెంటనే వచ్చే కార్తీక శుద్ధ పున్నమి కూడా మనకు అంత ముఖ్యమైనదే. దీనికే త్రిపురపుర్ణిమ అని పేరు. ఇతే ఈ పుర్ణిమకు ఈ పేరు ఎలా వచ్చింది? అని ప్రశ్న. ఇందుకు ఒక చిత్రమైన కథ ఉన్నది: పుర్యకాలమందు త్రిపురాసురుడనే గొప్ప రాక్షసరాజు ఉండేవాడు. అతడు నారదమహర్షి పల్ల శంకరుని కిర్తి విన్నాడు. విని, కైలాసపర్వతం మీదికి ఎత్తి వెళ్లాడు. శంకరునికి త్రిపురాసురునికి మధ్య మూడు రోజులపాటు ఘోర యుద్ధం జరిగింది. రాక్షస త్రిపురాసురుణ్ణి సహరించాడు. ఆ పున్నమికి త్రిపురపుర్ణిమ అని రాక్షసరాజు సహరించబడిన ఆ పున్నమికి త్రిపురపుర్ణిమ అని పేరువచ్చింది. ఈవిధంగా జయించివచ్చిన శువుడికి దృష్టి పరిహారం, గౌరవసూచకంగా ఒక స్మారకవిహ్నం ఎర్పడింది. అదే ఈ వాటికికూడా ఆతి వైభవంగా జరుపబడతూవున్న జ్వాలా తేరణ, మహోత్సవం. ఈ పున్నమినాడు ప్రతి శివాలయంలోనూ కొర్రులు పాతి, వాటికి గడ్డి చుట్టబెట్టి, జ్వాలలు వెలిగించి అనందిస్తారు.

సంచిక 3

నవంబర్ '51

సంపుటి 9



దీపావళి

బేగంనగరపు జమీందారు ఒక
అలీనవాజును హహమ్మదీయుడు.
పేదసాదలకు, దిక్కులేని వా
రందరి కాతడు కడు ఆత్మీయుడు.

పోషిస్తాడు దీను లందరిని
కంటి రెప్పలా, బిడ్డమాదిరి.
అందువల్లనే జనులందరికి
అతడంటే బహు అభిమానం మరి.

ఆ ఊళ్ళోనే రామిశెట్టి అని
ఉన్నా డొక్క డబ్బుగల కోమటి.
అప్పుకోస మెప్పుడూ కాచుకొని
ఉంటా రెందరెందరో వాకిట్ల.

చుట్టువట్ల పల్లెలవారందరు
పేదలె బన, మోతుబరులైనా
అతనిముందు చెయిజాచకతప్పదు,
లోంగక తప్పదు ఎవ్వరికైనా.

అతనిచేతిలో చిక్కి ఎందరో
నాశనమై పోయారప్పడ గక.
ఇతరులటుంచి, అలీనవాజుకే
తప్పలేదు అతనిని ఋణమడుగక.

శెట్టి కప్పబడిపోయా డాయన,
రాబడిలో నుంతైనా మిగులదు.
దీనయాచకుల కక్కడ తప్పక
ఒక దమ్మిడి ఎక్కడా పగలదు.

అప్పు పెరిగి వడ్డీపై వడ్డీ
జమీందారు కొంపకు ఎసరైనది.
తాఃట్టులోనున్న ఆస్తంతా
ఒకవిధాన శెట్టికి పరమైనది.

'ఏమున్నది? మన జమీందారువని
ఇంతటితో సరి' అన్నా రందరు.
దిక్కులేని పక్షుల మైనామని
పేదలు, అశ్రితులెందుకు కుందరు?

వచ్చిం దింతలోన దీపావళి,
వెలిగిం దింటింటా దీపావళి.
శ్యామశర్వరీలతాకాళికల
విచ్చిందమల కనకకుసుమావళి.

బాహునంచా కార్చే పిల్లలు
ఎచటచాచినా వెలుగులు, రవ్వలు.
ప్రతి మొలొన సంతోషపు కళలే,
ప్రతి ఇంటిలో మార్కెట్ నవ్వులు.

రచన:
“జై రాగి”

హయారూఢుడై జమీందారు తన
గ్రామంలో వేడుక చూడమని
వెడలినాడు, ఋణ మూలంగా తన
కై ఉత్సాహం లేనప్పటికిని,

సెట్టి ఇంటివైపునే మరలినా
డతమ అలాగే వేడుకచూస్తూ,
అతనినిమాచి సెట్టి పరుగెత్తుక
వచ్చాడంగలు పెద్దవివేస్తూ.

‘చాలా రోజుల కిటు వచ్చా’రని
ఎంతో అప్యాయతతో అతనిని
తీసుకపోయా డింటిలోపలికి
చేతులు బలవంతాన పట్టుకొని.

సెట్టి గృహం దేదీప్యమానమై
వెలుగుతోడి వైభవ నిలయంగా,
జమీందారు కెన్నే మర్యాదలు
గావించాడు అతడు వినయంగా.

జమీందారు అశ్చర్యచకితుడై
పోయాడీ మర్యాద ఏమిటని.
అనుకోన్నాడిది అంతా బహుశా
డబ్బుమాట అడిగేందుకు ఎత్తని.

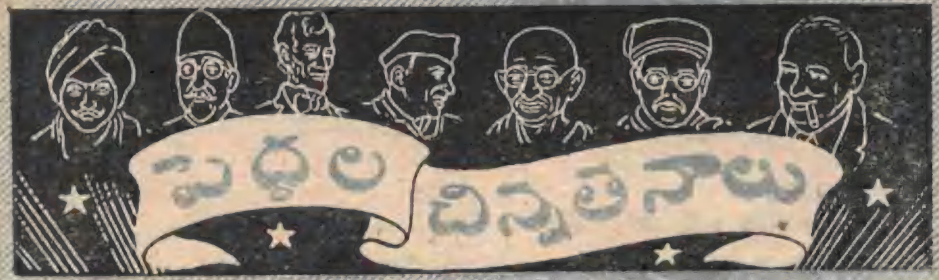
కొంతసేపటికి అతడు సెట్టిని
సెలవడిగా డిక నేపోతానని.
సెట్టి పడమటింట్లో కెళ్ళాడుం
డండిగ్ నేవస్తున్నానని.

లోపలనుంచి అత డేవో
కాగితాలు చేగనివచ్చాడు.
దగ్గరనున్న దీపశిఖలోనే
వాటిని త్వరగా ముట్టించాడు.

‘ఏమి పనయ్యా? అది నానేటని’
జమీందారుగా రరచేలోగా,
అంతా బిసాయింది కిణంలో
కాగితాలు బూడిదయిపోగా.

‘ఋణవిముక్తులక మీరలు. ఇడిగే
ఇది నా సత్యమైన దీపావళి’
అని పలికాడు సెట్టి. తేజోమయ
మై వెలిగిందాతని ముఖమండలి.

కన్నులు చెమ్మగిల్లి ‘యా అల్లా!’
అని నవాజు తలవంచా డప్పుడు.
ఇద్దరి హృదయాల్లో భగవంతుడు
ఒకే జ్యోతి వెలిగించా డప్పుడు.



ఒక యింటిముందు ఆరెళ్ల కుర్రవాడొకడు తల్లిప్రక్కన ఆడుకొంటూ వున్నాడు. వానితో ఉండే నేస్తం ఒక ఎనిమిదేళ్ల పిల్లవాడుకూడా ఆడుకొంటున్నాడు. వాళ్లు ఆలా ఆడు కొంటూవుండగా తల్లి యింటిలోపలికి వెళ్లి రెండు రొట్టెముక్కలు తీసువకచ్చింది.

“నాయనా!—ఈ ముక్క నుపు తీసుకో, అది నీ నేస్తానికివ్వు” అంటూ, పెద్ద ముక్క కొడుక్కి, చిన్నముక్క తోడి కుర్రవాడికి వుద్దేశించి ఇచ్చింది.

ఐతే, ఆమె అనుకున్నట్లు గాక, అతడు పెద్దముక్క నేస్తానికిచ్చి, చిన్నముక్క తను నోట్లో వేసుకున్నాడు. ఇది చూచి తల్లి ఆశ్చర్యపడింది.

‘ఇదేమిటా నాయనా!—ఇలా చేశావేమిటి? పెద్దముక్క నిన్ను తీసికోమంటే ఆ అబ్బాయికి ఇచ్చావేమిటి?’ అని అడిగింది. అందుకు ఆ కుర్రవాడు ‘అమ్మా! ఈ పిల్లవాడిని నా అన్నగా చూచుకోవాలని చెబితేవే వెనక, జ్ఞాపకం లేదా! న్యాయ ప్రకారం మరి, పెద్దవానికి పెద్దముక్క, చిన్నవానికి చిన్నముక్కేకద వస్తుంది? ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయమేమున్నది?’ అని ఎదురుప్రశ్న వేశాడు.

ఈ మాటలకు ఆమె చాలా సంతోషించింది. అంతటి విన్నవయసులోనే న్యాయా న్యాయ విచక్షణ జ్ఞానం కలగటం, అన్నగా ఎంచుకున్న పెద్దవానికి పెద్ద రొట్టెముక్క ఇచ్చి, తను చిన్నముక్క తీసుకోవటం, తల్లికి అమితమైన ఆనందాన్ని కలిగించింది.

ఈవిధంగా తల్లిని సంతోషపెట్టి ఆమె దీవనపొందిన ఆ పిల్లవాడే, మొదట అధ్యాపకుడుగావుండి, తరవాత బొంబాయి హైకోర్టులో జడ్జిపదవి నలంకరించి, అద్భుత మయినటువంటి అపూర్వమయినటువంటి తీర్పులు దిద్దిన ప్రతిభాశాలి, న్యాయమూర్తి మహాదేవ గోవింద రెండే.



కాలువులో దొంగతనం

దసరా పండుగలలో ఒక చిట్టితల్లి చక్కటి బొమ్మలకొలుపు పెట్టుకుంది. ఆ కొలుపులో పుదుచ్చేరిబొమ్మలు, నక్కపల్లిబొమ్మలు, కొండపల్లిబొమ్మలు, చందనపుబొమ్మలు, గాజుబొమ్మలు, సెల్యూలాయిడ్ బొమ్మలు, ప్లాస్టిక్ బొమ్మలు, రబ్బరుబొమ్మలు, రకరకాల బొమ్మలన్నీ ఉన్నాయి. దేవుళ్ల బొమ్మలున్నాయి. గాంధీ, నెహ్రూ బొమ్మలున్నాయి. పక్షుల బొమ్మలున్నాయి. జంతువుల బొమ్మలున్నాయి. కొలుపులో మెట్టుమీద మెట్టు పది మెట్టున్నాయి. రెండో మెట్టుమీద అన్నీ జంతువులబొమ్మలే.

చిట్టితల్లి అమ్మ పండగ పడిరోజులూ ఏవో ఆప్పచ్చులు చేసేది. అప్పమినాడు మిఠాయి చేసింది. చిట్టితల్లికి మిఠాయి అంటే మహా ఇష్టం. పేరంటానికి వచ్చిన వాళ్లకి ఇచ్చినప్పుడల్లా తనుకూడా ఒక ఉండ గుటకాయి స్వాహా చేస్తూండేది.

తినగలిగినన్ని తిని, ఇంక తినలేక ఒక ఉండ మిగిలితే దాన్ని రాత్రి బొమ్మల కొలుపులో జంతువులున్న మెట్టుమీద దాచుకుంది. తెలియకుండానే ఆ మెక్కు నిద్రపట్టేసింది.

చిట్టితల్లితోబాటు బొమ్మలుకూడా నిద్ర పోయాయి గాని, ఒక్క గంటసేపటికల్లా ఆవిలేచేశాయి! లేచేసరికి, అంతకుముందు అక్కడ చిట్టి దాచుకున్న మిఠాయి ఉండ ఏమైందో గాని, కనపడలేదు.

ఆ ఉండ పోయినట్లు కొయ్యగుట్టుమే మొదట కనిపెట్టింది. కనిపెట్టి, గాజుగాడి దతో 'ఎంతపని తమ్ముడా! మన చిట్టితల్లి దాచుకున్న మిఠాయుండ కనపడలేదు సుమా!' అన్నది.

'ఎంత మాటన్నావు! గడ్డి గాదం తిని పాట్లపోసుకునే నేను మిఠాయికి అశపడ తానా? ఇంతకి మన చిట్టితల్లి దాచుకున్న



ఉండ తినేస్తానా? నే నేపాపం ఎరగను అన్నయ్యా!' అంది గాడిద.

'ఏం పెట్టి? నువ్వేమంటావ్?' అంది గుఱ్ఱం. అందుకు గడ్డపెట్టి 'శివశివ! ఏ పాలో, మీగడో ఐతే కక్కుర్తి పడతానే గాని, మనల్ని నచ్చి నిద్రపాతున్న చిట్టతల్లి మీరాయి కాజేస్తానా?' అంది.

అడక్కుండానే రబ్బరు ఎలుక ముందు కొచ్చి 'చిట్టతల్లికి ద్రోహంతలచిన దుర్మార్గు తెవరోగాని, తెలుస్తే పుటుక్కున తోకకొరికి మూడుముక్కలు చెసేద్దను!' అంది.

దూదికుందేలు మట్టితోడేలును అనుమానించింది. ఆ సంగతి కనిపెట్టి తోడేలు,

'నాకు ఆకలి ఎక్కువ అన్నమాట నిజమే. కాని ఈ మీరాయి నేను ముట్టుకోలేదు. ఏమంటే ఈ కాస్తా నాకు ఏ మూలకి? విధం చెడ్డా ఫలం దక్కాలన్నట్లు కడుపు నిండని ద్రోహం తలపెడతానా?' అంది.

"ఏమండీ రాజా, మీరేమైనా..." అని మృగాలన్నీ వింగాణిసంహంవైపుచూశాయి.

'ఎంత మూర్ఖులర్రా మీరు? అనసర మైతే ఏనుగు కుంభస్థలాన్ని బద్దలగొట్టి తింటానుగాని మన చిట్టతల్లి దాచుకున్న మీరాయి దొంగిలించేటంత నిచుట్టానేను?' అని ఒక్కమాటు గర్జించింది సంహం.

"అంజనేయులవారి వంశంలో పుట్టి, నేను దొంగతనం చేస్తానా?" అంది కొతి.

'అ అంజనేయులవారి స్నేహితుడైన జాంబవంతుడు మా కులపెద్ద అయి వుండగా నేను దొంగిలిస్తానా?' అనిచెప్పి తప్పుకుంది ఎలుగుబంటి.

ఇలాగ ఎవరికి వారు 'మేం కాదంటే మేం కా'దనేసరికి గుఱ్ఱం గాడిదతో, 'ఏం తమ్ముడూ, దొంగ ఎవడో మనలోనే ఉండాలి. వాణ్ణి కనుక్కోడం ఎలాగో ఆలోచించు' అంది. 'ఆలోచించటానికి నా బుద్ధి అంత గొప్పది కాదు. అటువంటి

సామర్థ్యం మనలో ఒక్క నక్కబావకే ఉంది' అన్నది గాడిద.

నక్క ఇదివిని 'సామర్థ్యానికేముంది ఇందులో. అంతగా తెలుసుకోవాలనిఉంటే దొంగను ఇట్టే పట్టేస్తాను!' అంది.

'చెప్పు, చెప్పు' అన్నాయి జంతువులన్నీ.
'మీరంతా ఒక్కమాటు అటువైపు తిరిగి కళ్లు మూసుకోండి' అంది నక్క. అవి అటుతిరిగి కళ్లుమూసుకున్నాయి.

అవి కళ్లుమూసి తెచ్చెలోగా నక్క, కొలువులో ఉన్న గంధపుగిన్నెలో తన కుచ్చుతోక ముంచి తిని గవచివగా ఏమీ ఎరగనట్లు నిలబడింది. నిలబడి తక్కిన జంతువులతో 'ఇంక మీరు ఇటు తిరగ వచ్చు. ఒక్కొక్కళ్లే వచ్చి నాతోక పట్టుకు లాగండి. దొంగఎవడో చెప్పతాను' అంది.

'సెబాషె! బాగుందీపద్ధతి!' అను కున్నాయి జంతువులు. గుఱ్ఱం, గాడిద, సింహం, ఏనుగా, కోతి, కొండముచ్చా— ఈ మొదలైన జంతువులన్నీ ఒక్కొక్కరు వచ్చి నక్కతోక లాగి వెళ్లేయి.

'అందరూ లాగటం బందా?' అని నక్క అడిగింది. 'బంది' అంటూ, జంతువులన్నీ 'ఎవరో తెలిసందా?' అని అడిగాయి.



'కొందరపడకండి. ఒక్కొక్కళ్లే ఈ మాటు నాముందునుంచి నడిచి చేతులు ఒకమాటు చూపి పొండి!' అన్నది నక్క.

'సరే' అని ఒక్కొక్క జంతువే వెళ్లి, నక్కకి తమ చేతులు చూపించాయి. అప్పుడే అవి తమచేతుల్ని తామే ఒకమారు చూసుకున్నాయి.

'ఇదేమిటి? మా చేతులు ఇలాగ వచ్చగా ఉన్నాయి? నువ్వు ననకూడా వేస్తాందే!' అని ఆశ్చర్యపోయాయి. నక్క వాటిచేతులుచూచి గంధం ఉన్న జంతువు నల్లా, 'నువు దొంగవు కావు' అని చెప్పి పంపేసింది.

అన్ని జంతువులు అలా దాటివెళ్లగా, అఖిరికి ఎలుక ఒక్కటి మిగిలింది.

ఎలుకకూడా చేతులు మాపించి దాటుకు పోబోతుంటే నక్క, 'ఆగు! నువ్వే దొంగవి!' అని కళ్లు ఎర్రచేసి అరిచింది.

ఎలుక పారిపోబోయిందిగాని పిల్లి దాన్ని పట్టేసి కూచబెట్టి, 'కడిలేవంటే జాగ్రత్త!—ఏమనుకున్నావో' అంది.

గుఱ్ఱం ముందుకొచ్చి, 'నువ్వేనా చిట్టి కల్లి మితాయి మిగిలేస్త!' అని కోపంగా నకిలించేసరికి, 'నే-నే' అని ఎలుక మెల్లిగా కీచుకీచుమంది.

కోతి కిచకిచలాడుతో ముందుకొచ్చి, 'ఎంత నేగనాచివే! దొంగ ఎవరో తెలుస్తే దాని తోక పుటుక్కున కొరుకుతానన్నావే!' అంటూ ఎలుక నోట్లో దాని తోకనే కుక్కబోయింది బలవంతంగా.

సింహం అడ్డువచ్చి, 'తప్పుకో! శిశు విధించవలసింది నేను!' అని కోతిని

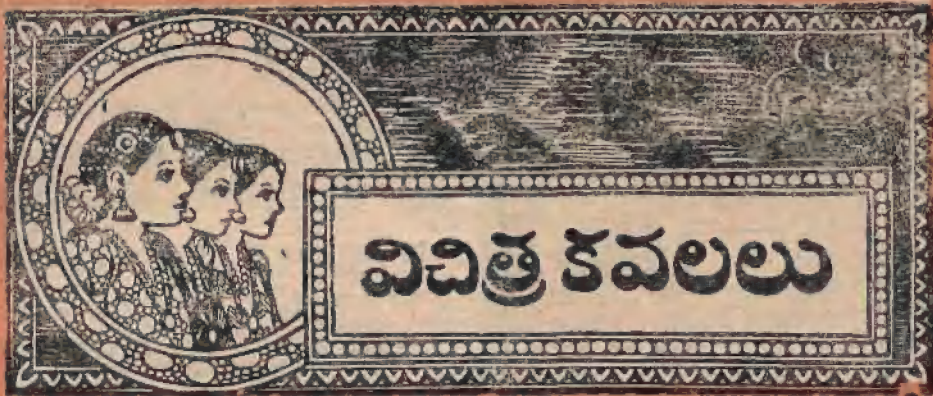
అజ్ఞాపించింది. నక్కకేసి తిరిగి, 'మంత్రి పుంగవా! ఈ మూషికాధముడు చోషడు అని నీకు ఎలా తెలిసింది?' అని అడిగింది.

నక్క నవ్వుతో 'ప్రభూ, నా తోక లాగి నవ్వుడు దొంగ ఎవరో తెలిసిపోతుందని అన్నాను గనక ఈ ఎలుక భయంకొద్దీ నా తోక తాకటమే మానేసింది! అందువేతనే మీ అందరికీ అంటుకున్న గంధం దీని చేతులకి అంటుకోలేదు. గంధం లేక పోవటంతోనే పట్టేశాను!' అంది.

నక్క తెలివికి సింహం ఎంతగానో మెచ్చుకుంది.

ఆ తరువాత పిల్లితో 'పిల్లీ, మన చిట్టి తల్లికి ద్రోహం తలపెట్టిన ఈ కీచుగాడికి కొలుపులో ఉండే అర్హతలేదు. వాడిని పై మెట్టుకు తీసుకుపోయి, అక్కడనుంచి కొలుపువెనకాల అగాధంలోకి తోసివెయ్యి!' అన్నది. వెంటనే పిల్లి ఆ పనిచేసింది. ఎలుక కలుగులోకి దూరిపోయింది.





17

[ఎలాగో గడ్డవువాడిని కలుసుకున్నాడు ఉదయనుడు. అంతలో రాక్షసుడు రాగా ఒక బాసలో దూరాడు. అక్కడ ప్రతాపుడు—తనను పెళ్లాడుమని రాకుమార్తెలను నిర్బంధింపసాగాడు. రాక్షసుడు ఉదయనుణ్ణి పట్టితెమ్మని నిశీధుడిని పంపాడు తరువాత—]

ఉదయనుడిని వెతికిపట్టి, అతనివద్దనున్న భస్మాలూ, అంజనాలూ తెచ్చి తనకు వప్పు చెప్పమని రాక్షసుడు నిశీధుడిని వనిలి పెట్టి పంపేటప్పుడు అధివరకు రాకుమార్తెలను చేసినట్లుగానే అతనినికూడా మూగి చేసి మరీ వదిలాడు.

నిశీధుడు పోయిపోయి చివరకు మాళవ దేశం చేరుకున్నాడు. ఉదయనుడికి నిశీధుడికి ఏమాత్రమూ తేడా లేక, ఇద్దరూ అచ్చుమచ్చు ఒకే పోలికగా వుంటారు కనుక అతనే ఉదయను డనుకొని అక్కడి ప్రజలు ఎంతో ఆదరంతో అతనిని తమ రాజువద్దకు తీసుకువెళ్లారు.

ప్రతాపుడుకూడా ఆ వచ్చినది ఉదయనుడే ననుకున్నాడు. తను భస్మాలూ అంజనాలూ కాజేసినందుకుగాను కక్షగట్టి వాటిని తిరిగి లాగుకోవాలనే పుద్దేశంతో వచ్చాడనుకొని మనసులో భయపడ్డాడు. ఐతే పైకి మాత్రం ఏమీ ఎరుగనట్లు నటించి, “ఏమోయ్! నీవు వెళ్లిన వని కాయా, పండా?” అని అప్యాయంతో ప్రశ్నించాడు.

ఆ దేకానికి తను అంతకుమునుపు ఎన్నడూ రాకపోయినా, అక్కడి ప్రజలూ, ఆ రాజు తనని యిలా ఎందుకు ఆదరిస్తూ వున్నారో నిశీధుడికి ఏమీ బోధపడింది కాదు. పోనీ “మీరు ఎవరిని చూచి

‘చందమామ’



ఎవరనుకుంటున్నారో” అని. అందామంటే తనకి మూగతనం సంప్రాప్తమయ్యింది. ఏమిటి చెయ్యటమా అని ఆలోచించి చివరకు సంజువల్ల తను మూగవాడినంటూ రాజుకి తెలియజెప్పాడు.

రాజుకి ఆశ్చర్యంవేసింది. “అదేమిటి ఉదయనా? నీవు క్రిందటిమారు వెళ్ళేటప్పుడు సలక్షణంగా వెళ్ళితివికదా! ఇప్పుడు మూగవాణ్ణి అయినంటా నేమిటి?” అన్నాడు విస్తుపోతూ.

‘ఉదయనా’ అని ఎప్పుడైతే రాజు అన్నాడో, నిశ్చయించి ఆ అంశా అర్థమయిపోయింది. వ్రాతపరికరాలు తెప్పించుమని

సంజుచేశాడు. అవి రాగానే, తను ఉదయనుణ్ణి కాననీ, ఉదయనుడు తన సోదరుడేననీ, ఉదయనుడి జాడ తెలియకనే తను యిలా బయలుదేరి వచ్చాననీ, తన సోదరుడు ఎక్కడున్నాడీ తెలియజేస్తే సంతోషిస్తాననీ వ్రాశాడు.

రాజుకి అంతా అర్థమైంది. తన బంధారం ఎక్కడ బయటపడుతుందోనని భయపడిపోయాడు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, రాజుకు పచ్చివెలక్కాయ గొంతున పడ్డట్టయింది. “ఎలాగో ఉదయనుడిని మోసపుచ్చి భస్మాలా, అంజనాలా కాజేసి వాడి పీడ వదిలించుకున్నానుకదా అని సంతోషిస్తే, మళ్ళీ నీడు తయారయ్యాడే! ఉదయనుడి వివరాలు నాకు తెలిసినట్టు వీడికి చెబితే ప్రమాదం కోరి తెచ్చుకున్నట్టవుతుంది” అనుకున్నాడు.

ఇప్పుడు రాజుకి మరో దుర్బుద్ధిపుట్టింది. “ఉదయనుడెలాగో ఈపాటికి రాక్షసుడి చేతిలో చనిపోయేస్తుంటాడు. వీడినికూడా కడతేర్చానంటే ఇక మిగిలిందల్లా మూడోవాడు. వాడూ ఎప్పుడో నా చేతిలో చిక్కిపోగలడు. ఇప్పుడు యిక రాకుమార్తెలకు వేరే మార్గం ఉండదు” అనుకున్నాడు.

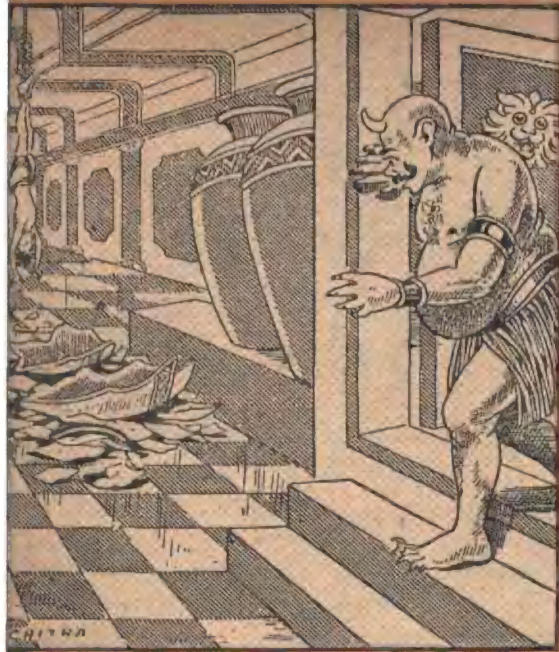
కలా అనుకుని, నిశీధుడితో “అబ్బాయ్! మీ సోదరుడు యిక్కడకు వచ్చినమాట అయితే నిజమే. కాని అతను యిక్కడ ఒక్కపూట మాత్రమే వున్నాడు. అతర్వాత అతని దారిని అతను వెళ్లిపోయాడు. ఎక్కడికి వెళ్లాడో నాకూ తెలియదు. అయితే, ఈ శివ్వుడలో నీకు నేను చెయ్యగలిగిన సహాయం అంతా చేస్తాను. ఉదయనుడిని వెతకటంలో నీకు సహాయం కావాలంటే నా సేవకులలో ఒకరిద్దర్ని వెంటపంపు కాను” అన్నాడు.



అంతే చాలునన్నట్లుగా నిశీధుడు తల వంచి నమస్కరించాడు. అవెంటనే రాజు తన మంత్రిని రహస్యంగా పిలిచి “ఈ కుర్రవాడి వెంట మన భటులనిద్దర్ని పంపించు. ఈరివెలువలకు చేరుకోగానే మూడో కంటికి తెలియకుండా సఫాచేసి వెయ్యి మను” అని చెప్పాడు.

మంత్రి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. కాని రాజాజ్ఞ పాటించకపోతే ముందు తన తల ఎగిరిపోతుండే! చేసేదిలేక రాజాజ్ఞ ప్రకారం యిద్దరు భటులను తోడిచ్చి నిశీధుడిని పొగనంపాడు.

అక్కడ ఉదయనుడి సంగతి — యింక రెండు రోజులలో రాక్షసుడు తిరిగి వస్తాడు. ఈలోగా, వాడికి అనుమానం కలగకుండా ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. గెడ్డపువాడితో సంప్రతించినమీదట వాడు “నన్ను ఎప్పటిలా వ్రేలాడదీయ్యి. నువ్వు మాత్రం వాడు వచ్చేటప్పటికి ఏదో ఒకమూల జాగ్రత్తగా సిక్కివుండు. అదును చూచుకుని బైటికి జారుకో. ఆ తరువాత తక్కిన కాపలా వాళ్లతోపాటుకలిసి నువ్వు కాపలాకుపోయి నీ సోదరులు ఏమయ్యారో కనిపెట్టు. ఇప్పుడు వెంటనే చెయ్యవలసింది యిదే” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.



“మరి వాడు వచ్చి, మూడో బాన ఏదీ అని అడుగుతాడేమో ఒకవేళ?” అన్నాడు ఉదయనుడు.

“దానికి ఒక ఉపాయం ఉందిలే. మనం పొగుచేసిన పెంకులన్నీ మళ్ళీ తెచ్చి యిక్కడ పోద్దాం” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.

అదే ప్రకారం పెంకులు తెచ్చిపోశారు. రాక్షసుడు యిక రేపు వస్తాడనగా ఉదయనుడు గెడ్డపువాడిని ఎప్పటిలా వ్రేలాడ తీసి తను ఒకమారుమూల నశ్చి ఉన్నాడు.

అనుకున్నట్టే మర్నాడు రాక్షసుడు వచ్చాడు తరుపు తెస్తూనే మూడవ బాన ముక్కలై వుండటం చూచి, “ఇవి ఎవరి

వనిరా” అని పెడబొబ్బలు పెట్టుకుంటూ గెడ్డపువాడిదగ్గరికి వచ్చాడు.

గెడ్డపువాడు ఏమీ తొణకకుండా “నేనే బాబయ్యా! వేలాడి వేలాడి విసుగుపట్టి, కాసేపు ఊగుదామనిపించి ఊగటం మొదలెట్టానండి. నాకు తెలియకుండానే బ్రహ్మాండంగా ఊగానండి. ఆ పూవులో నేను వెళ్లి ఆ బానకు కొట్టుకున్నానండి. అది కాస్తా క్రిందపడి యిలా ముక్కలై పోయిందండి. మన్నించాలి!” అన్నాడు.

“అఘోరించలేకపోయావ్!” అని విసుక్కున్నాడు రాక్షసుడు.

ఈ గొడవ జరుగుతున్నప్పుడే ఉదయనుడు చల్లగా జారుకున్నాడు. పగటికావలా జట్టువాళ్ళు కొలనుకు బయలుదేరుతుంటే, వాళ్ళతోపాటు తనూ వెళ్ళాడు. అరోజాన మాటలసందర్భంలో తెలుసుకున్నాడు— తనను వెతికి పట్టటానికి సిగ్గుడు రాక్షసుడిచేత పంపబడ్డట్టు, సంధ్య ఒక్కడే కొలనులో వున్నట్టాను.

ఇది తెలిసినాకీ ఉదయనుడు తెల్ల బోయాడు. తను ఇక్కడేవుంటే, తనకొనం సిగ్గుడు ఎక్కడని వెతికి పట్టగలడు? అతను ఎక్కడికి పోయినట్టు? ఎలాగయి

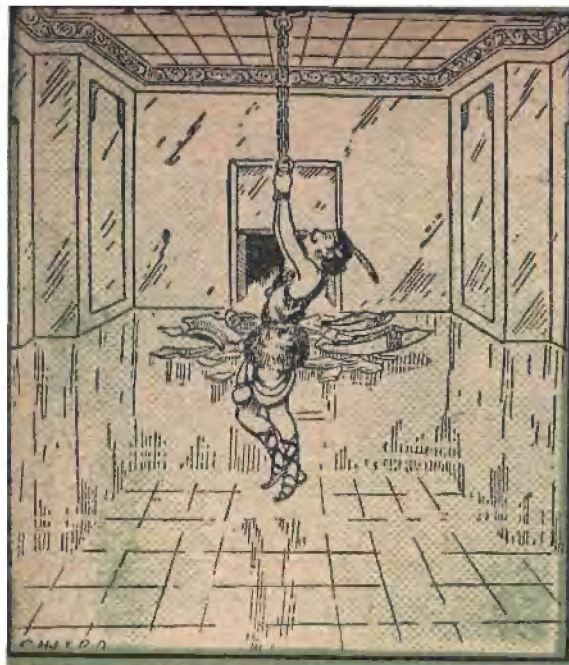
అతనిని కలుసుకోగలిగితే బాగుండును. కాని అదెలా సాధ్యం? ఏమీ పాలుపోయింది కాదు. అందుకు ఏదైనా ఉపాయంచెబితే గడ్డపువాడే చెప్పాలి అనుకున్నాడు.

అదేప్రకారం ఆ సాయంత్రం తిరిగి దొతాళగృహం చేరుకోగానే ఒక్కపరుగున గడ్డపువాడిగదిదగ్గరికి వెళ్ళాడు. కాని చిత్రమేమిటో! గదితలుపులు బార్లగా తీసి వున్నై. గడ్డపువాడూ లేడు, రాక్షసుడూ లేడు. దూలానికి కట్టిన క్రాడుమాత్రం వ్రేలాడుతూ వున్నది.

ఈదృశ్యం కంటబడగానే ఉదయనుడు నిలుపునా నీరైపోయాడు. “నా ఆశలన్నీ గడ్డపువాడిమీద పెట్టుకునివస్తే యిలా అయిందేమిటి? వాడు ఏమై నట్టు? ఈ వాలకమంతా చూస్తే, రాక్షసుడు గడ్డపువాడి మీద మండిపడివున్నట్టు తోస్తుంది. గడ్డపువాడిని హతమార్చలేదుకదా కొంపదీసి? లేదు. అలా జరిగివుండటానికి ఏల్లేదు. గడ్డపువాడు ఏదోతంత్రంచేసి వాడిని మాయ వృత్తుగలడు. ఇక్కడే మరి ఏగదిలోనన్నా బంధింపబడి వుండవచ్చు” అనుకుంటూ అక్కడి గదులన్నీ వరసగా గాలించటం మొదలుపెట్టాడు.



అలా వెతుకుతుండగా ఉదయనుడి కాలు నేలమీద ఒక మీటపైన పడింది. అలా పడగానే ఎదురుగా వున్న గోడ రెండుగా విచ్చి దారి ఏర్పడింది. ఉదయనుడు ముందుకు ఒక్క అడుగు వేశాడు. అంతే రెండవ అడుగు పడనేలేదు. ఎందుచేతనంటే, తన కెదురుగా ఒక పెద్ద బంగారు ద్వారం కనుపించింది. దానికి పైనుంచి భీకరమైన మూడు సర్పాలు బ్రహ్మాండంగా బుసలుకొడుతున్నై. గడ్డపువాడు ఆలోచించి వున్నాడేమో? కాని సర్పాల్ని తప్పించుకు వెళ్లేడమెలా? తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. మెరుపులా ఒక ఉపాయం తట్టింది.



గడ్డపువాడి గదిలో వున్న బాస ఒకటి నెమ్మదిగా దొర్లించుకు వచ్చాడు. బాసలో దూరి మూతవేసుకుని ఒక్క వినురుతో బంగారుద్వారంలోంచి దూసుకుపోయాడు. మూత తొలగించి తొంగిచూచాడు. మరే ప్రమాదం లేదనితొచి బైటపడ్డాడు.

ఆ గది చూచేసరికి ఉదయనుడి కళ్లు మిరుమిట్లుగలిపినై. గడిగోడలూ, నేల అంతా బంగారుమయమే. కణసెపు విస్తు పోతూ అలాగే గదిఅంతా పరికిస్తూ వుండి పోయాడు. కాని అంతలోనే తను వచ్చిన పని గుర్తుకు వచ్చింది. గడ్డపువాడికొసం మూలమూలలా వెతకసాగాడు. కను

పించలేదు. కాని అలా వెతుకుండగానే అక్కడున్న మరో మీటపైన కాలుపడి, ఎదురుగావున్న గోడ యిదివరకటిలాగానే చీలి దారియిచ్చింది. క్రిందటిమారు జరిగి నట్టుగానే ఏదో చిత్రం జరుగుతుందనే కుంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు.

క్రిందటిమారులాగానే ఈసారికూడా ఒక పెద్ద ద్వారం కనుపించింది. అయితే యిది వెండిద్వారం. దీనికి అరు సర్పాల వ్రేలాడుతున్నై. ఒకసారి ఉపాయం కని పెట్టివున్నవాడే కనుక ఈమాటుకూడా బాసలో దూరి ఈ ద్వారంలోంచికూడా దూసుకుపోయాడు.

కాని దురదృష్టవశాత్తు, ఈసారి బాస వినురుగా దొర్లుకుంటూ పోయి ఆ వెండి గదిగోడకి కొట్టుకుని ముక్కముక్కలై పోయింది. దానితో ఉదయనుడు బైట పడ్డాడు. గడిగోడలూ, నేల అంతా వెండి మయమే. అయితే ఆ వింత చూస్తూ విస్తు పోతూ వుండిపోక ముందుకు పోయే మార్గమేమిటా అని వెతికాడు. కాని యిక్కడ మీట ఏదీ కనుపించలేదు. బితే గది పైకప్పునుంచి వెండి గొలుసు ఒకటి వ్రేలాడుతూ వున్నది. ఒక్క ఎగురు ఎగిరి

అది పట్టుకు లాగాడు, ఎదురుగావున్న వెండిగోడ చల్లగా పైకి లేచిపోయి దారి ఏర్పడింది. లోపలకు అడుగు పెట్టాడు. ఈసారికూడా ఒక పెద్ద ద్వారం కనుపించింది. ఐతే యిది రత్నాలతో పొదగబడిన ద్వారం. దీనిపైనుంచి వస్తోండు సర్పాలు వ్రేలాడుతున్నై.

ఇంతవరకూ బానలో దూరి ఎలాగో బంగారు ద్వారం, వెండి ద్వారం దాటు కొచ్చాడు. ఆ బాన కాస్తా పగిలిపోయిందాయో! ఏమిటి మార్గం? ఇలాంటివి యింకా ఎన్ని ద్వారాలు దాటాలో, యింకా ఎన్ని ప్రమాదాలు ఎదుర్కోవలసివుంటుందో? పోనీ యింతటితో వెనక్కి మరలి పోదామన్నా, మళ్ళీ వెండి ద్వారందగ్గిర అరు సర్పాలూ, బంగారు ద్వారందగ్గిర మూడు సర్పాలూ తప్పించుకుని పోవటం ఎట్లా? పోనీ, తెగించి రత్నాల ద్వారం ప్రవేశించేందుకు ప్రయత్నిద్దామా అంటే ఒకటి కాదు, రెండు కాదు వస్తోండు సర్పాలనుంచి తప్పించుకోవాలాయ్. ఎలా గండం గడవటం?

“ఏమిటా దారి, భగవంతుడా” అనుకుంటూ ఆ రత్నాలగదిలోనే కూర్చుని



తివ్రంగా ఆలోచించసాగాడు. కాని ఎంత ఆలోచించినా, ప్రాణాలకు తెగించి లోపలికి పోవటం తప్ప వేరే మార్గం కనుపించలేదు. అంటే, ముందు దానికి వ్రేలాడుతున్న సర్పాల్ని నంహరించాలి.

మారు ఆలోచన లేకుండా ఉదయనుడి సర్రున కత్తిదూసి వ్రేలాడుతున్న ఆ సర్పాలపైన ఒక్కవేటు వేశాడు. ఆ దెబ్బతో ఆరు సర్పాలతలలు తెగిపడినై, మరోదెబ్బ తిశాడు. ఈసారి అయిదింటి తలలెగిరి పోయినై. ఒక్కసర్పం మిగిలింది. దానినీ తెగటార్చితే ఇక నిర్భయంగా లోపల ప్రవేశించవచ్చుకద.

ఉదయనుడు గురిమాచి కత్తి విసిరాడు. కాని సర్పం ఈసారి దెబ్బ తప్పించుకొని ఒక్కవిసురులో వచ్చి ఉదయనుడి చేతి మీద కాటువేసింది. చేతిలోని కత్తి కాస్తా క్రింద పడింది.

విషం ఎక్కిపోతున్నది ఉదయనుడికి. ముచ్చె మటలు పోసిన్నై. అలస్యమైతే ప్రాణానికే మోసం. ఉదయనుడు, కత్తి తీసుకుని ఒక్కప్రేటుతో చెయ్యి నరికివేసు కున్నాడు. మరొకదెబ్బతో ఆ సర్పాన్ని కూడా బండించివేశాడు. ముఝక్షణమే స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు.

అలా ఎంతసేపు పడిఉన్నాడో తెలియదు. తిరిగి స్పృహ వచ్చి చూచేసరికి తిగిన చేతినుండి కారిన రక్తం మడుగు కట్టివుంది. ఇంకారక్తం కారుతూనే వుంది. ఏమిటి చెయ్యటం భరించటం తప్ప భాధపడుతోనే ముందుకుసాగాడు.

కొంతదూరం వెళ్లేసరికి ఒక పెద్ద గుహ కనుపించింది. అందులో రాక్షసుడు కొలు మ్మావున్న దేభివిగ్రహం కనుపించింది. దేవి మెడని నూటఒక్కపుర్రెలు వేలాడుతున్నై. నేటిలోనుంచి భుగభుగమంటూ అగ్ని జ్వాలలు వస్తున్నై. కళ్ళల్లోనుంచి తీవ్ర మైన వెలుగు, వెలుగులోనించి కిరణాలు వస్తున్నై. దేవి చెయ్యి చాచివున్నది. అరచేతి పైన ఒక గద్ద నిలబడివున్నది. దేవి విగ్రహమూ, ఆ వాతావరణమూ అంతా చాలా భయంకరంగా వున్నది.

అయినా ఉదయనుడు చలించలేదు. ధైర్యం కూడదీసుకుని విగ్రహం వైపుకి నడిచాడు. నాలుగడుగులు వేశాడో లేడో దేవి నొసటినుండి బ్రహ్మాండమైన పొగ వెలువడి గుహంతా ఒక్కసారిగా కమ్ము కున్నది. ఆ పొగలో ఉదయనుడు ఉక్కిరిబిక్కిరైనాడు. (ఇంకా వుంది)





అప్పటికి నాకు పద్నాలుగేళ్లకంటే ఎక్కువ ఉండవు. మా అన్నయ్య నాకంటే నాలుగేళ్లు పెద్ద. పడవలో తినటానికని మా అమ్మమ్మ కాల్చి ఇచ్చిన మినపరొట్టె మూటతో మేం యిద్దరం అమలాపురంలో రహదారి బోటు ఎక్కి రాజమహేంద్రవరం వెళుకున్నాం. పడవ ముక్కామల చేరు కున్నాక అక్కడ కొన్ని బస్తాలూ, కొందరు మనుమలూ పడవలోకి ఎక్కేరు. వాళ్లలో పాడుగ్గా సన్నటి ఒకాయన ఉన్నాడు.

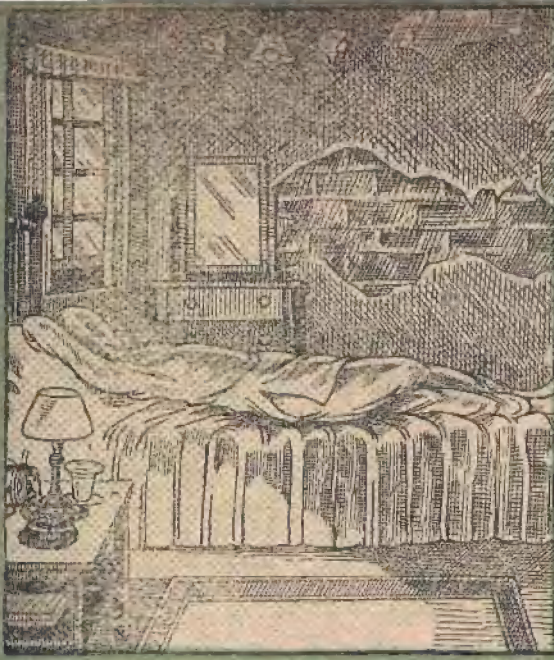
ఆయన్ని చూడటంతోనే పడవ హాల్లో ఉన్న కొందరు 'దయచెయ్యండి పేర్రాజు గారూ!' అంటూ అహ్వనించారు.

'ఖలే తమాషా మనిషి! చిత్రవిచిత్రమైన కథ లెన్నయివా నచ్చు ఈయనకి!' అన్నాడు నాపక్కమన్న మీసాలకాపు. అని 'పేర్రాజు గారూ, మంచి అద్భుతమైన విషయం ఏదైనా చెప్పండి' అని కోరేడు.

ఆయన 'అలాగే'నని, సర్దుకుని కూచున్నాక ఇలాగ ప్రారంభించాడు:

"ఇది చాలా అద్భుతమైన విషయం. వినండి. నేను అప్పుడు అమెరికాలో ఉన్నాను. అమెరికాలో ఇళ్ల అద్దెలు మన దేశంలోకన్న చాలా ఎక్కువ గనకనే నేను పెద్ద భవంతులవైపు పోక ఒక పాతయింట్లో గది ఒకటి తక్కువబాడుగకు కుదుర్చుకుని అందులో ప్రవేశించాను.

"అక్కడకు వెళ్లిన కొత్తలో నీరూ, అహారం నాకు కొత్తవేసి వంట్లో అనారోగ్యం కలిగించాయి. జ్వరం వచ్చి, ఒక పదిహేను రోజులదాకా మంచమీదే ఉండి పోవలసి వచ్చింది నేను. ఆ పదిహేను రోజుల్లోనూ నాకు ప్రపంచమంతా ఆ నాలుగు గోడల మధ్యనే. ఆ ఇంట్లోకి ఏనాడూ వేళారే వెళ్లి! గోడలకు అక్కడక్కడ పెచ్చులు పెచ్చులుగా ఊడిపోయి రకరకాల ఆకారాలు



ఏర్పడ్డాము. వాడల్లో ఒక ఆకారం సరిగా ఒక మనిషిమల్లే కనపడింది!

“పరికించి చూస్తేనిగదా బెల్లు ఊడి పోయిన అచోటు, మనిషిమల్లే ఉండటమే కాకుండా నేను మాఊళ్లో చిన్నప్పట్నుంచి ఎరిగున్న కోటిశ్వరుడు కోటయ్యకెట్టినిపాలి ఉంది. చక్కా లంకగుమ్మడికాయంత బొజ్జ అతనిది. బాగా సోలడు పాడుంపట్టే ముక్కు! రవంత తేడాగూడా లేకుండా ఇవన్నీ ఆ గోడమీది బొమ్మలో ప్రత్యేక మయాయి నాకు!

“ఎక్కడి ముక్కామల! ఎక్కడి అమెరికా! వీటిమధ్య దూరం కొన్నివేల

మైళ్ళుకదా! ఇంతదూరం లక్ష్యంచెయ్యక నేను వచ్చానేగాని, మా కోటయ్యకెట్టి ఎన్నడూ దేశం విడిచి ఎరగడే. అతడే కదలనప్పుడు అతని బొమ్మ ఇంతదూరం వచ్చి, ఈ గదిలో ఈ గోడమీద ఎలా వెలసిందో నాకు బోధపడలేదు.

‘ఏమిటి ఈ చిత్రం?’ అని ఆశ్చర్య పోతూ ఆ బొమ్మకేసే దీక్షగా చూశాను. చూస్తేనిగదా, మొదటిరోజున కూచుని కనపడ్డ బొమ్మల్లా అప్పుడు నాకుమల్లేనే వెల్లికి తలా ఒక మంచంమీద పరున్నట్లు కనపడింది. ఇది ఘరి చిత్రంగా ఉండే! అగడి లోకి ఒక్క నౌఖరతప్ప మరెవరూ రారు వాణ్ణి, ‘ఈ బొమ్మ నీవేమైనా ముట్టుకున్నావా?’ అని అడిగేను. ‘లేదు’ అన్నాడు. నా కేమి పాలుపోలేదు. ఆ బొమ్మ కేసి అలా చూస్తూనే ఉండిపోయాను నౌఖరు మధ్యమధ్య మందూ, సగ్గుజావా ఇచ్చి పోతున్నాడు.

“రోజు తరవాత రోజు గడిచింది నాకు క్రమంగా రోగం మళ్ళి స్వస్థతకలుగు తోంది. కాని గోడమీదిబొమ్మ ఇంకా అలాగే పరుండి ఉంది. మరొక చిత్రమేమిటంటే మొదట లావుగా ఎత్తుగా ఉండే అతరి

బొజ్జ క్రమంగా తరిగిపోయింది. ఆ ముక్కు కూడా పల్చబడిపోయింది! ముక్కుదాకా ఎందుకు? ఆకాటుకలాంటి శరీరచ్ఛాయే మారుతూ వచ్చి, అంతకుముందు గోడపైన స్పష్టంగా కనపడ్డ ఆకారం రోజురోజుకీ అస్పష్టంగా మారి 'కోటయ్యబొమ్మేనా ఇది?' అని అనిపించింది.

“నాకు లేచి కూచునే సత్తువ వచ్చిన తర్వాత నొఖరుతో, ‘అబ్బీ, వారాపత్రిక ఏదైనా తెచ్చిపెడుదూ’ అన్నాను. వాడు, మనదేశం పత్రికే ఒకటి తెచ్చి నాముందు పడేశాడు. పత్రిక విప్పి చూస్తేనిగదా, ఏముంది? ‘గోదావరి మండలం కోనసీమలోని ముక్కామల కాపురస్తుడూ కోటిశ్వరుడూ ఐన కోటయ్యశెట్టి దారుణమైన అజీర్ణవ్యాధిచేత బాధపడుతున్నాడు. ఘన వైద్యులంతా వచ్చి వైద్యం చేశారు. కుదరటం లేదు’ అని ఉన్నది.

“నేను విచారంతో పత్రిక క్రిందపడేసి గోడపైపు చూశాను. శుష్కించిపోయిన కోటయ్యశెట్టిబొమ్మ అటూ ఇటూ బాధతో బొర్లుతూన్నట్లు తోచింది నాకు. ఆ దృశ్యం చూసేసరికి నాకు గుండె నిరైపోయి, నేను మరోగదిలోకి మారిపోయాను.



“మరో మూడురోజులు గడిచాక వచ్చిన వారాపత్రికలో, ‘కోటయ్యశెట్టి స్నేహకోటి నంతటిని దుఃఖనముద్రంలో ముంచేసి, స్వర్గస్థుడయ్యాడని వుంది. నేను కన్నీరు తుడుచుకుంటూ అతడి బొమ్మ ఉన్న గదిలోకి పరుగెత్తి వెళ్ళాను. ఏమి చిత్రం! గోడమీద ఆ బొమ్మ లేదు. బెల్లు ఊడిపోయి, అంతమే! నల్లగా కనపడుతూ వచ్చిన చోటంతా వెల్లవేసినట్లు ఐపోయింది. నేను నొఖిర్చిపిలిచి, ‘అబ్బీ, ఈ గదికి మరామత్తు చేసి వెల్లవేకారా?’ అని అడిగేను. ‘అలాంటి దేదీ జరగలేదు, ఇప్పట్లో జరగదుకూడాను!’ అనేశాడు.”

పేర్రాజుగారు ఇలా ముగించి ఉరుకున్నాడు. శ్రోతలంతా ఇంక మెచ్చుకోటం మొదలుపెట్టారు.

‘చాలా అద్భుతంగా ఉంది! ఇక్కడుండే కోటయ్యశెట్టి ఆకారం వేలాడిమైళ్ల దూరంలో ఉన్న ఆ గోడమీద ప్రత్యక్షం కావటం చిత్రమైన విషయమే’ అన్నాడు ఒకాయన.

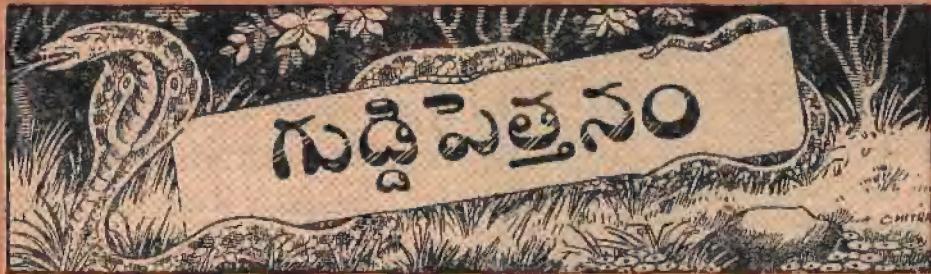
ఇంకొకాయన ‘ప్రత్యక్షం కావటమే కాదు, ఇక్కడ అజీర్ణంకో బాధపడుతూ ఉన్న శెట్టిలో వచ్చిన మార్పులన్నీ అక్కడ గోడమీద బొమ్మలో రావటం, ఇతడిక్కడ ‘హరి’ అనటంతోనే అక్కడ ఆ బొమ్మ మాయమవటం మరి చిత్రంగా ఉంది సుమండి!’ అన్నాడు.

ఇంతలో హాలు కొనస కూర్చున్న ఒక పెద్దమనిషి, ‘ఐతే పేర్రాజుగారూ, మీరు అమెరికా ఎప్పుడు వెళ్ళారు? అమెరికా, ఇంగ్లాండు—ఇలాంటి దేశాలకు వెళ్ళిన

వాళ్లంతా అథమం విలకమార్పి క్రాపింగూ, పంచెకట్టు మానేసి సూట్లూ వేస్తారు. నేను మిమ్మల్ని మీ చిన్నతనంనుంచి చూస్తూనే ఉన్నాను. మీరు ఎన్నడూ విలకా, పంచె కట్టూ మార్చినట్టుగాని పైదేశాలకు వెళ్ళినట్టుగాని లేదే! అదీగాక, మన ముక్కామలలో కోటయ్యశెట్టి అనే కోటిశ్వరుడెవడు ఉండేవాడండీ? కోటిశ్వరుని మాట అటుంచి ఒక్క లక్షాధికారైనా ఉన్నాడా అని!’ నిలదీసి అడిగాడు.

పేర్రాజుగారు నవ్వుతో, ‘నేను చెప్పిన దాంట్లో ఉన్న అద్భుతం అంతా ఇదేమిరి! నేను విదేశాలకు ఎన్నడూ వెళ్లకపోయినా మన ముక్కామలలో కోటయ్యలాంటి కోటిశ్వరుడెవడూ లేకపోయినా, మీరు కోరిన తక్షణం ఇంత కథ కల్పించగలిగానా? ఇంతకన్న అద్భుతం ఏముంటుంది చెప్పండి?’ అని జేబులో డబ్బీ పైకితీసి ఒక్క పాడుం వట్టు ఎక్కించారు.





పూర్వం ఒకప్పుడు నాగలోకంలో ఒక మహానాగు ఉండేది. ఆపాము సర్పరాజైన అదిశేషుని ప్రాపకం సంపాదించి, ఎప్పుడూ ఆయనను ఆశ్రయించుకుని కూడాకూడా తిరుగుతో ఉండేది.

ఒకనాడు అదిశేషుడు ఆ నాగుతో, 'ఏమోయ్, నువ్వు అస్తమానం నన్ను కని పెట్టుకు తిరుగుతున్నావు. నీమనస్సులో ఏదో కోరిక ఉన్నట్లుంది. నేను తిర్ప గలిగినట్లయితే తిరుస్తాను, సంశయించక చెప్పు' అన్నాడు.

ఆ నాగు వెంటనే రాజుకి సమస్కరించి, 'ప్రభూ, నాకోక కోరిక ఉన్నమాట వాస్తవమే. తమరు మరొకలాగున తలచను అని అభయమిస్తే మనవి చేసుకొంటాను' అన్నాడు.

'ఫరవాలేదోయ్, నాగూ! చెప్పు' అన్నాడు రాజు ఆప్యాయంతో.

రాజు సమ్మతించినందుకు నాగు పొంగిపోయి, 'స్వామీ, ఆశ్రితుల్లో ప్రథమజ్ఞు అయి గొప్పవాణ్ణి అనిపించుకుంటూన్న నాకు తక్కిన అన్ని నాగులకుమల్లే ఒకేఒక్క తలకాయ ఉండటం బాగాలేదు. ప్రభువుల కున్నట్లు వెయ్యి శిరస్సులు కాకపోయినా, ఒక్క సూరు తలకాయ లైనా నాకుండేట్లు అనుగ్రహించండి, ఇదే నా ప్రార్థన' అని కోరెడు.

అదిశేషుడు సవ్వి, 'వెట్టివాడా, నాకు వెయ్యి తలలు ఉన్నాయి అంటే ఉరికి కాదు. ఈ భూలోకాన్నంతటినీ ఆ తలల పైన మోయవలసిన విధి ఒకటి ఉంది గనుక, అన్ని అవసరమయ్యాకాని లేక పోతే నేనూ మీ అందరికీమల్లే ఒకేఒక్క తలతో సుఖంగా ఉండేవాణ్ణి. సూరు తలలు కావాలని రెండువందల తలలు కావాలని కోరుకొని, లేని బెడద తెచ్చుకుంటివంటే,



ఈ తలలన్నింటికి సంరక్షణ చేసుకోలేక ఇబ్బందిపడాలి. కనుక ఉన్న ఒక్క తల తోనూ తప్పిపడి ఊరుకోవటం మేలు' అని సలహా చెప్పేడు.

కాని నాగుకి రాజమాట నచ్చలేదు. 'ఈ మాత్రందానికి మహా ఆర్చేవానికి మల్లేనూ తీర్చేవానికిమల్లేనూ కోరుకోమనడ మెందుకు తీరి కూర్చోలేక?' అనుకున్నాడు కూడాను మనస్సులో.

'ఏమంటావు?' అన్నాడు మళ్ళీ శేమడు.

అందుకు నాగు, 'పోనీ మరొక్క తల బనా అదనంగా ఇప్పించండి' అన్నాడు చొరవచేసి.

అప్పుడు శేమడు, 'సరే అలానే ఇష్ట న్నాను. ఇప్పుడు నీకు తొక ఉన్నచోటున నివు కోరిన రెండో తల యేర్పడుతుంది. కాని ఆ తలకు కళ్లుమాత్రం ఉండవు. ఏమంటే, నీ మొదటి తలకుమల్లేనే ఆ తలకకూడా కళ్లు ఉంటే, అది నీ శరీరాన్ని అటు లాక్కుపోతానంటుంది. ఈ తల ఇటూ, ఆ తల అటూ లాగడం మొదలెడితే, నీ పని బనట్లే. కనుక కళ్లుగల నీ మొదటి తల నీ శరీరాన్ని నడుపుతూ ఉంటుంది, రెండోతల అలంకారంగా ఉంచుకో' అని చెప్పి, పంపేశాడు.

ఇప్పుడు మహానాగుకి తొక పంపుగూడా తలగా మారిపోయి, అతనికెంతో అనందం, తృప్తి, గర్వం బయల్పడినై. తక్కిన నాగులన్నీ మహానాగు అధికృతమాసి అమాయ పడ్డాయికూడాను.

అదిశేమడు చెప్పిన సలహా ప్రకారం ఆ రెండు తలలనాగు మొదట కొంతకాలం కళ్లు ఉన్న మొదటి తలకే పెత్తనం ఇచ్చి, అది ఏటు లాక్కుపోతే అటు వెడుతూండేది. కాని ఒకనాడు రెండోతల దానితో, 'నివు నన్ను విరికోరి తెచ్చుకున్నావు! అటువంటప్పుడు పాతదానిమీదకన్నా నామీద నీకు

ఎక్కువ మక్కువా, ప్రేమా, ఆదరణా ఉండాలికదా. చూడగా అటువంటి లక్షణాలు ఏవీలేవు సరిగదా, ఆ మునిలితలతో ఏమంగానైనా వన్ను చూడకపోతివే! ఈ పక్షిపాతబుద్ధి నీకు ఉండటం న్యాయమేనా?' అని సణగటం మొదలెట్టింది.

అప్పుడు మహానాగు, 'పెద్దవాడూ, ఏర్పాలకు రాజూ ఐన అదిశేషుని సలహా ప్రకారం నడుస్తున్నాను. ఒక ఇంటిలో పెత్తనం ఒకళ్ళకే ఉండాలిగాని ఇద్దరికి ఉండటం మేలుకాదునుమా!' అన్నాడు.

అప్పుడు రెండవతల, 'అందుకు నేనూ వచ్చుకొంటాను. కాని ఎల్లకాలం దానిపెత్తనమే ఐతే ఇంక నాపెత్తనం ఎప్పుడు? కొన్నాళ్లు నేనూ సాగిస్తాను. దాన్ని ఊరుకోమనండి' అని సబువు చెప్పింది.

ఈమాటకు మహానాగు, 'నువ్వు చెప్పిన దానిలో న్యాయం లేకపోలేదు. కాని, దానికి ఉన్న అనుభవం నీకేదీ? అన్నింటికంటా ముఖ్యంగా, దానికి కళ్లు ఉన్నాయి. 'సర్వోద్రియాణాం నయనం ప్రధానం' అని పెద్దలు ఊరికే అన్నారా? అన్ని అవయవాలలోకి కన్ను ముఖ్యం. కన్నే లేనప్పుడు నీవు పెత్తనం ఏంచెయ్యగలుగు



తావు? ఒకవేళ చేసినా అది 'గుడ్డిపెత్తనమే' అనిపించుకుంటుంది. కనుక లేని పాని బెడదలకు పాక అక్కవెనక చెల్లెలికి మల్లె నిశ్చింతగా ఉండు' అన్నాడు.

పైత్యం చేసినవాడికి పటిక బెల్లం వేడు అన్నట్లు, ఈ సలహా ఆ రెండోతలకు నచ్చనేలేదు. నచ్చక ఏంజేసింది?

మొదటి తల మామూలు ప్రకారం తన కళ్లు ఉపయోగించి జాగ్రతగా నాగు యొక్క శరీరాన్ని ఆహారం ఉన్న చోటుకి వెతుక్కుంటూ తీసుకుపోతోయేసరికి, రెండో తల, దారిలో తగిలిన ఒక మొక్క మొదలును గట్టిగా కరిచి వట్టుకుంది.

మొదటి తల ఎంత లాగినా పాముయొక్క శరీరం సాగిందేగాని, రెండో తల తనపట్టు వదలలేదు. ఇంకా లాగితే తెగిపోతుందన్న భయంకొద్దీ మొదటితల లాగటం మానేసింది. దానితో రెండోతల తనపట్టు నెగ్గిందన్న విజయగర్వంతో తనవైపు లాగటం మొదలెట్టింది.

అప్పుడు మొదటితల నాగుతో 'చూచావా రెండోతల అటు లాక్కుపోతోంది. ఇప్పుడు ఏమంటావు?' అని ఫిర్యాదుచేసింది.

అందుకు నాగు, 'సరే లాగనియ్యి. ఏం చెయ్యమిరి!' అని చేసేదిలేక నిర్భూహితో తన అసహాయతను వెల్లడించింది.

అంతట మొదటితల 'నేనేం చెయ్యగలను? నీ కర్మం నీది!' అనివెప్పి విరక్తి భావంతో ఊరుకుంది.

సరే, అనుకున్నట్టుగా రెండోతల తన గుడ్డిపెత్తనం మొదలెట్టి తనసరదా తీర్చుకోబోయింది. ఒకరోజున నాగునీ, మొదటి

తలనీ కలిపి బరబరా లాక్కుపోయింది ఎక్కడికి? ఎక్కడికో దానికే తెలియదు. తెలియటానికి, కళ్లుంటేగా? గుడ్డిమా లోకం!—వెళ్లివెళ్లి, పాపం!—భగభగ మండిపోతున్న ఒక పెద్ద అగ్నిగుండంలో పడింది. ఇంకేముంది?—పడి పడ్డంతోనే తనూ, నాగూ, మొదటితలాకూడా నిమిషంలో నునిఅయి ఊరుకున్నాయి.

ఈ సంగతి తెలియటంతోనే తక్కిన నాగులన్నీచేరి, 'ఈ మహానాగు తీరి కూచోలేక ఆపద కోరితెచ్చుకున్నాడు. భగవంతుడిచ్చిన ఒక్క తలతో తృప్తిపడక వెట్టివేసాలకు పోయి నాశనమయ్యాడు' అంటూ సానుభూతితో నిట్టూర్చినై.

ఈవిధంగా తృప్తిలేకనూ, పెద్దలనలహా వినకనూ మహానాగు సుఖాన ఉన్న ప్రాణం దుఃఖాన పెట్టుకోవటమేగాక, చివరకు కుటుంబంతోసహా అత్యునాశనం అయి పూరుకున్నది.





పిచిక గూడు

పూర్వం ఒక దేవాంగికి రూపవతి అని ఒక కూతురుండేది. రూపవతికి గల అందాన్నిబట్టి ఆమెకు ఆ పేరు వచ్చింది. తన అందాల కూతురుని ఏమైనా సరే పట్టపురాజుకిచ్చి పెళ్లి చేయాలని దేవాంగి ఉబలాటపడేవాడు.

అతగాడి భార్య, 'రాజు ఎక్కడ? మన మెక్కడ? మన పిల్లని ఆయన పెళ్లి చేసు కుంటాడా? వెర్రిమొర్రి ఆలోచనలకి పోక మన కులంలోనే ఎక్కడన్నా ఒక పిల్లవాణ్ణి చూచి పెళ్లి చెయ్యండి' అనేది. కాని అతడుమటుకు 'ఛా, నీకేం తెలుసు? ఊరుకో' అంటూ ఆమె మాట తోసేసి, అస్తమానం ఈసంగతే మనసులో ఆలోచిస్తూ వుండేవాడు.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ఆ పట్టణం ఏలే రాజుగారే అతగాడికి ఎదురయి 'ఏమిటోయ్ విశేషాలా?' అన్నారు.

'ఏమున్నాయి మహాప్రభూ? మేమం దరం యేకులలోంచి నూలుదారం తీసి, ఆ నూలుతో వస్త్రాలు నేస్తాం. మా అమ్మాయి రూపవతి అలాగాక వట్టగడ్డిలోంచి బంగారు నూలు తీస్తుంది!' అన్నాడు దేవాంగి.

రాజు అశ్చర్యపోయి 'అబ్బేతే మీ అమ్మాయిని మా అంకెపురానికి సంపించు. ఆ చిత్రమేషిటో చూస్తాము' అన్నాడు.

దేవాంగి యింటికి తిరిగివచ్చి భార్యతో జరిగిన సంగతి చెప్పేసరికి, "అయ్యో! కర్మమా! ఇలా ఇటువంటి విడ్డూరపు కోతలెందుకు కోశారు? ఎన్నడైనా విన్నామా కన్నామా? తీసి కూచోలేక లోపాని బెడద ఒకటి తెచ్చిపెట్టారే' అని ముక్కుమీద వేలేసుకుంది.

'ఓసి తెలివికక్కువ పెద్దమ్మా! మన పిల్లని ఏకేవిధంగా తనవద్దకు రప్పించు కునేందుకే ఈ పన్నాగం పన్నాను! మన



రూపవతి రాజుగారి అంతఃపురానికి వెళ్లి ఆయన కంటపడిందంటే దాని అందానికి ఆయన ఆశ్చర్యపోయి, గడ్డిమాట, బంగారునూలు మాటా మరిచేపోతాడు. పెళ్లి ముహూర్తం పెట్టమని పొరోహిత్య బ్రాహ్మణికి వెంటనే కబురు చేయించేస్తాడు' అంటూ పిల్లకి చక్కగా ముస్తాబు చేయించి గుఱ్ఱబుగ్గిలో కూచోబెట్టించి, కూతురును రాజుగారికోటకు పంపించాడు.

రాజుగారు రూపవతిని చూడంతోనే ఒక రాట్నం, కదురూ, గంపెడు వట్టిగడ్డి ఆమె ముందు పెట్టి, 'నేను మళ్ళీ సాయంకాలం వచ్చేలోగా ఈ గడ్డిని బంగారు నూలుగా

తీసియ్యాలి! తిమ్మకపోతే జాగ్రత్తనుమా!!' అని చెప్పి చక్కాపోయాడు.

రూపవతికి ఏం చెయ్యాలో తోచింది కాదు. 'తీసి కూచుని నా తండ్రి ఇలాంటి ఉపద్రవం తెచ్చిపెట్టాడేమిటి? ఇప్పుడేం చేసేది? ఈ సమయంలో నాకు తోడుపడేవారెవరు' అని తలచి తలచి దుఃఖించింది.

అంతలోనే మూడు అడుగుల పొట్టి వాడొకడు కిటికీలోంచి లోపలకు దుమికి వచ్చి, 'అమ్మాయ్. నేను నీకు సాయం చేస్తాను భయపడకు' అన్నాడు. వాడికి అరడుగు పొడుగు ముక్కు, రెండు అడుగుల పొడుగు గడ్డమున్నూ ఉన్నాయి.

వాడి ఆకారం చూసి రూపవతికి మొదట భయం వేసింది కాని, రాట్నం ముందు కూచుని కదురుకు గడ్డిపరకలు తగిలించి వాడు బర్ బర్ మని రాట్నం తిప్పి బంగారు పోచలు లాగుతున్నంటే ఆమెకు ఎక్కడలేని ధైర్యమూ కలిగి అమితంగా సంతోషించింది.

ఇదిచూచి వాడు 'మరైతే అమ్మాయ్! ఈ గడ్డినంతటినీ బంగారు దారంగా మార్చిస్తా. నాకేం బహుమతి ఇస్తావు?' అని అడిగాడు.

దానికేముంది. “నా మెడలో గొలుసు తీసి ఇచ్చే ప్రాసన్నది” రూపవతి తడుముకోకుండా.

‘సరే’ నని, వాడు గడ్డిసంతటిని బంగారు మాలుగా లాగేసి, ఆ పిల్ల ఇచ్చిన గొలుసు పుచ్చుకుని, కిక్కిరించి బయటకు దుమికి మాయమయ్యాడు.

సాయంకాలానికి రాజుగారు వచ్చి చూసేసరికి సాలెగూడుకన్నా ఎక్కువ సన్నంగా తీసిన బంగారు మాలు కనపడి ఆయన కళ్లు జిగేలుమన్నాయి! యిది చూడగానే ఒక దురాశ కూడా పుట్టింది.

‘గంపెడు గడ్డిమాత్రమే ఇచ్చానేమిటి, పాలాలనిండా బోలెడు గడ్డిమేటులుంటేను?’ అనుకొని రాజు ఈమారు ఒక మేటెడు గడ్డి తెప్పించి, ‘తెల్లవారేలోగా ఇదంతా బంగారు దారంగా తీసేయ్యాలి. లేకపోతే చూసుకో...!’ అని చెప్పి వెళ్లి పోయాడు.

ఆమె తలుచుకోవటమే తడవుగా పొట్టి వాడు చక్కావచ్చి, ‘సరే, ఈ మేటెడు కూడా బంగారుమాలుగా తీసేస్తాను. మరి, నాకు ఏమి ప్రాసవు?’ అని అడిగాడు. “అబ్బాయీ!—ఈ ఉంగరం తప్ప వాదద్ద



ఇంకేమీ లేదు. కావలిస్తే ఇది తీసుకో” అంది రూపవతి.

ఆ పిల్ల కళ్లుమూసుకు తెచ్చేలోగా, బర్ బర్మని రాట్నం తిప్పి, మేటెడు గడ్డిని దారంగా మార్చిపెట్టెడు. ఆమె వేలిని ఉండే ఉంగరాన్ని చేతిలో పడేసుకుని పొట్టివాడు మాయమయ్యాడు.

తెల్లవారి వచ్చి చూడగా రాజు అశ్చర్యానికి అంతులేకపోయింది. భేష్, ఇలా తన గడ్డి అంతా బంగారం కావటం చిత్రంగానే పున్నదనుకొని పొంగిపోయి, ఈ మాటు మూడుపేట్ల గడ్డిని ఆమె ముందు పెట్టించాడు. ఇదంతా చూచేసరికల్లా రూప



వతికి ప్రాణం విసిగి ధైర్యంతో 'ప్రభూ, ఇంకా ఎన్నాళ్లు ఇలాగ దారం తియ్యాలి?' అని అడిగేసింది.

ఇలా అడిగినందుకు రాజుగారికి కోపం రాలేదు. ఇప్పుడాయనకి రూపవతి అంటే చాలా గౌరవం, ప్రేమా పట్టుకొచ్చాయి. అందుకని, 'ఈ మూడు మేట్లగడ్డి తీసివేయి, చాలు!' అని చెప్పి, చక్కాపోయాడు.

రాజు వెళ్లటంతోనే మళ్ళీ పొట్టివాడు వచ్చి "ఇదేకాదు, మీ రాజు రాజ్యంలో ఉన్న గడ్డి నంతనీ బంగారంగా మార్చేసి, పశువులకి గడ్డి లేకుండా చెయ్యగలను! మరి నాకేమిస్తావు?" అని అడిగాడు.

ఏమీ చెప్పలేక రూపవతి, కన్నీళ్లు కారస్తూ 'నాదగ్గిర ఇంకేమీ లేదే' అంది.

అప్పుడు పొట్టివాడు, 'ఈ గడ్డి సంతతిని బంగారంగా మార్చస్తా. రాజు వచ్చి చూసి మెచ్చుకుని నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. యేడాదికల్లా నీకు కొడుకు పుడతాడు. ఆ కొడుకును నాకు ఇస్తానంటే నీకు నూలు తీసిపెడతాను' అన్నాడు.

"రాజు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుని, నాకు కొడుకంటూ పుడితేకదా వీడికి నేనివ్వ బోవటం? ఇప్పటికి ఈగడం గడిస్తే అప్పటి మాట చూసుకోవచ్చు" అనుకొని, రూపవతి వెప్పుకుంది. అమె కళ్లు మూసి తెరిచేలోగా గడ్డి అంతా బంగారు నూలై పడిఉన్నది. పొట్టివాడు మాయమయ్యాడు.

రాజు వచ్చాడు. నూలు చూచాడు. బ్రహ్మానందభరితుడయ్యాడు. అరోజునే రూపవతిని వివాహం చేసేసుకున్నాడు.

రూపవతి రాణిబన యేడాదికి, పున్నమ చంద్రుడులాంటి కుమారుడు పుట్టేడు. ఇరవై ఓకటోనాడు పిల్లవాణ్ణి తొట్టెలో పెడతారనగా పొట్టివాడు ప్రత్యక్షమై, 'రాణీ, నీ కొడుకుని తీసుకువెళ్లబానికే వచ్చాను!' అన్నాడు.

అమె గుండె గుభేరుమంది. వాగ్దానం మాట జ్ఞాపకమే లేదు. జాలిగా, అమె “అయ్యో! నా ముద్దుబిడ్డ ఎప్పుడు ఎట్లా? బదులుగా మరేమైరా కోరుకో” అంది.

“పనికిరాదు. బిడ్డనే కావాలి” అని పొట్టివాడు పట్టుబట్టేడు.

చేసేదిలేక, రాణి “పోనీ, పిల్లవాణ్ణి ఒక్క యేడాదిపాటు నావద్ద పెరగనియ్యి. తర్వాత తిసుకువెళుదుగానిలే” అంది. “సరే” అని పొట్టివాడు మాయమయ్యాడు. యేడాది పూర్తి అయేసరికి పొట్టివాడు మళ్ళీ ప్రత్యక్షమై, “తే, పిల్లవాణ్ణి!” అన్నాడు.

రాణి, “అయ్యో! బిడ్డ ఇప్పుడిప్పుడే పాకడం నేర్చుకున్నాడు. కాస్త తప్పటడుగులు వేస్తోంటే చూడాలని ముచ్చటగా ఉంది. మరొక్క యేడాది పోనియ్యి” అంది. “సరే” అని చెప్పిపోయి, పొట్టివాడు సరిగ్గా మళ్ళీ యేడాదినాటికి సిద్ధమయ్యాడు.

రాణి, “బిడ్డడి ముద్దు పలుకులు వినకుండా ఎలా ఇచ్చెయ్యను? మరొక్క యేడాది పోనియ్యి” అంటూ మళ్ళీ ఒక సారి బతిమలాడింది.

ఈసారి పొట్టివాడికి కోపంవచ్చింది. “ఎవమోయ్, నీకు వేళాకోళంగా ఉన్న



టుంది చూస్తే. నే నెవణ్ణను కున్నావ్? భూతాల్లోకల్లా గొప్ప భూతాన్ని. నా కర్మం గాలి మావాళ్ళకి నాకూ పేచీవచ్చి ఇలా చక్కావచ్చాను గాని, లేకపోతే భూతాల్నిటికి రాజును కావలసినవాణ్ణి. నాకు కోపం తెప్పించావో నిన్నూ, నీ బిడ్డనీ, అందర్నీ మింగేస్తాను తెలుసా?” అన్నాడు.

అప్పుడు రాణి, “భూతరాజా!—నీకూ మీవాళ్ళకి ఎందుకు పేచీ వచ్చింది?” అని మాట మార్చటానికని అడిగింది.

వాడికి కోపంతగ్గి, “అవంతా నీకెందుకులే. కొన్ని పాడు పిచికలు చేశాయి! నా కర్మం కాలి నేను నిద్రపోతూంటే అ

పిచికలు ఎక్కడా వోటులేనట్టు నా గద్దంలో
గూడు కట్టుకోవడమేమిట? .. ఎందుకులే
నీకా గొడవ? మళ్ళీ వస్తాను. అప్పుడు నీ
పిల్లవాణ్ణి ఇచ్చేయ్యాలి సుమా" అని
ఖరాఖండిగా చెప్పి చక్కాపోయాడు.

ఏడాదీ ఇట్టే గడిచిపోయింది. రాణిగారి
అబ్బాయికి మాటలూ వచ్చేకాయి. భూతం
ప్రక్కకిమై గద్దం సవరించుకుంటూ
“ఇచ్చేయ్యి పిల్లవాణ్ణి!” అన్నాడు.

ఏంచెయ్యటానికి ఆమెకు పాలుపోక
కంట నీరుపెట్టుకుని పిల్లవాడికేసి చూడటం
మొదలెట్టింది. పిల్లవాడు మాత్రం ఇంటి
దూలంకేసి వేలెట్టి మాపుతూ, “అమ్మోయ్,
ఏగ్గూలే! పిచికగూలు” అన్నాడు.

“ఏమిటి చెప్పా?” అంటూ రాణి
దూలంకేసి చూసేసరికి అక్కడ ఒక
పిచిక గూడు కనపడగా, అవిడకూడా
“అవునురా నాయనా, పిచిక గూడు”
అంది. దాసివాళ్లంతా ఒక్కమారుగా

‘అవునండి అమ్మగారూ!—పిచిక గూడు,
పిచిక గూడు’ అన్నారు.

దాంతే పొట్టివాడు కళ్లెరచేసి, “ఏమిటి
నన్ను పిచిగూడు అని ఉడికిస్తున్నారా?
మీకూ ఈ పాయికాలమే వచ్చిందా? మా
భూతాలు నన్నిలా అడిస్తున్నాయనేకదా
అక్కణ్ణుంచి నేను వచ్చేస్తా” అని
బొబ్బలెడుతూ అరిచాడు.

“పిచికగూడు” అంటే ఆ పొట్టివాడు
ఉడుకుతాడని తేలిపోయింది. అమట్టున
“పిచికగూడు, పిచికగూడు” అని రాణి
చప్పట్లు చరిచింది. ఈ మాట అందిపుచ్చు
కొని దాసివాళ్లందరూ, ఎగతాళి చేయటం
మొదలెట్టేసు.

పొట్టివాడికి ఉడుకుబోత్తనం వచ్చేసింది.
“నన్ను మీరిల్లా అవమానం చేశారు గనక
మీ గుమ్మం ఎక్కనే ఎక్కను!” అంటూ
చక్కాపోయాడు.

పేద పదిలిందని రాణి సంతోషించింది.





ఉత్తమ శుశ్రూషుడు

CHITRA

చైనా దేశంలో ఒక పురాతన పట్టణం ఉండేది. ఆ పట్టణంలో హ్యూయెన్ అనే ఒక ధనికుడు ఉండేవాడు. వాడు చాలా దుర్మార్గుడు. ఎవరిపైనా బాగా వాడికి కోపం వచ్చిందీ అంటే వాళ్లపని పట్టించాడన్న మాట. డబ్బున్నవాడు కాబట్టి రోడిలను ఉసుకొల్పి తన కోపానికి గురిబనవాళ్ల నందరినీ హత్య చేయించటమో, మరో విధంగా హింసించటమో చేస్తుండేవాడు.

ఆ పూళ్లోనే వాంగ్ అనే పేదవాడొకడు ఉండేవాడు. పేదవాడే బాగా, వాంగు ధైర్య వంతుడు. హ్యూయెన్ చేస్తూన్న అక్రమాలను అతడు సహించలేక, ఒకనాడు పని కట్టుకుని ఆ నగరాన్ని యేలే రాజువద్దకు పోయి హ్యూయెన్ ను మందలించమని ప్రార్థించాడు.

రాజు వాంగు మాట లెక్కి పెట్టలేదు. 'ఆ ధనికుడంటే కిట్టక చెప్పతున్నాడు' చేస్తూన్నదీ తెలియకుండానే, అక్కడే

అని అపోహపడ్డాడేగాని నిజమేమిటో తెలుసుకోటానికి రాజు ప్రయత్నించలేదు. పైగా 'ఇలాంటి చాడీలు చెప్పకు పో' అని వాంగుమీదే కోపపడ్డాడు.

'పేదవానిమాట పెదవికి చేటు' అన్నట్టయిందీ వాంగు పని. విచారిస్తూ అతడు తన యింటికి తిరిగివస్తూండగా అతనికి, "అమ్మోయ్, బాబోయ్" అని యేడుపు వినిపించింది.

"ఏమిటి చెప్తా?" అని వాంగు అక్కడికి పోయి చూసేసరికి, హ్యూయెన్ ఒక ముసలిదాన్ని కొరడా పుచ్చుకుని తోలు ఊడొచ్చేటట్టుగా బాదుతూ వున్నాడు.

వాడు పళ్లు బిగించి, "ఇరవైనాలుగు, ఇరవైయైదు" అని లెక్కపెడుతూ కొడుతూండేసరికి వాంగుకి గుండె నీరై పోయింది. కోపం ఉబికివచ్చింది. తానేం చేస్తూన్నదీ తెలియకుండానే, అక్కడే



ఇంక రెండు రోజులకి వాంగుని ఉరి తీస్తారనగా, వాంగు స్నేహితులూ, ఇంకా ఉళ్ళో పెద్దమనుష్యులు కొందరూ చేరి రాజుగారివద్దకు వెళ్లి, “ప్రభూ, వాంగు చాలా మంచివాడు. చనిపోయిన హ్యూయేను చాలా దుర్మార్గుడు. హ్యూయేను చేస్తున్న దౌర్జన్యం మాచి సహించలేక వాంగు వాడి పైకి చెయ్యిచేసుకున్నాడేగాని మరొక కారణంచేత కాదు. కనుక ఈ సారి క్షమించి వడిలెయ్యండి” అని కోరుకున్నారు.

కాని రాజు చలించలేదు. వచ్చిన వాళ్లంతా లాభం లేదని వెళ్లిపోతూంటే వద్దాలుగేళ్ల బాలుడొకడు రాజుగారి ముందు సాష్టాంగపడి, “ప్రభూ, వాంగు ప్రాణాలకు బదులు నా ప్రాణాలు తీయించండి” అన్నాడు.

ఆ మాటలు వినేసరికి, రాజుకీ అక్కడ తక్కినవాళ్లందరికీ ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ఎవర్రా అబ్బాయి నువ్వు?” అని అడిగాడు రాజు.

“ప్రభూ, నేను వాంగు కుమారుణ్ణి. మా తల్లికి మేము నలుగురు కొడుకులం. నేను పెద్దవాణ్ణి. నేను పోయినా మా అమ్మకు ఇంకా ముగ్గురు మిగులుతారు. కనుక

ఒక గునపం పడిఉంటే దాన్ని తీసుకుని హ్యూయేను గుండెలో ఒక్కపాటు పొడిచాడు. హ్యూయేను చచ్చి ఉరుకున్నాడు.

కోపంతో అంతపని చేశాడేకాని, ఆ కోపం చల్లారిపోవడంతోనే వాంగు తను చేసిన పనికి పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. తిన్నగా రాజు వద్దకు పోయి, “ప్రభూ, నేను హ్యూయేనును చంపివేశాను. నాకు తగిన దండన విధించండి” అని అడిగేడు.

అందుకు రాజు, “ఒక ధనికుణ్ణి పేద వాడొకడు చంపివెయ్యటమా?” అని మండిపడి, మారు ఆలోచన లేకుండా వాంగుకి మరణదండన విధించాడు.

అమెకు అంతగా కష్టమొందదు. మా నాయన లేకపోతేమాత్రం కుటుంబయాత్ర జరగటమే కష్టం” అన్నాడు కుర్రవాడు.

ఈ మాటలు వినేసరికి రాజుకు ఇంకా ఆశ్చర్యం వేసింది. అయిన “ఒరే అబ్బీ, నిన్ను మీ అమ్మ పంపిందా? లేక నువ్వే వచ్చావా?” అని అడిగేను.

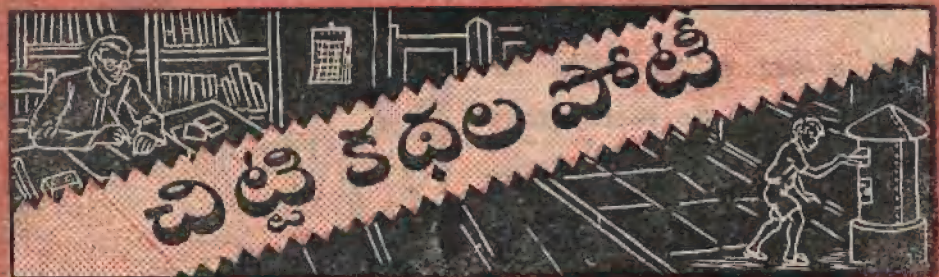
ఆ కుర్రవాడు, “ప్రభూ నేను మా అమ్మకి చెప్పకండానే వచ్చాను. ఏమంటే మానాయన బ్రతకటం అమెకు సంతోషమే. బనా కొడుకును పోగట్టుకోటానికి ఏ తల్లి ఇష్టపడుతుంది? నెమ్మదిమీద మనస్సు ఎలాగో కుదురుపరుచుకుంటుందనే ధైర్యంతో నేనే ఇలా వచ్చేశాను” అన్నాడు.

వాడి మాటలు విన్న రాజుకి హృదయం కరిగిపోయింది. “అబ్బీ, నీ ప్రార్థన నేను అంగీకరించాను” అన్నాడు.

బాలుడు బ్రహ్మసందంతో మళ్ళీ ఒక మారు రాజుముందు సాష్టాంగపడి “ప్రభూ, నేను ధన్యజ్ఞి! తమకెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి! ఎల్లుండివరకూ ఆగటం ఎందుకు? ఇప్పుడే మా నాయనను చెజునుండి విడుదల చేయించి, ఆయన స్థానే నన్ను ఉరి దీయించండి” అని ప్రార్థించాడు.



రాజు కళ్ళవెంబడి బొటబొట నీరు కారుస్తూ, “వెట్టివాడా, ‘నీ ప్రార్థన నేను అంగీకరించాను’ అనటంలో నా ఉద్దేశం నీ తండ్రి ప్రాణాలకు బదులు నీ ప్రాణాలను తీయించాలనికాదు. నీవంటి ఉత్తమ బాలుడు చిరాయువై వర్ధిల్లాలిగాని ఇలాంటి దుర్మరణానికి పాలుగాకూడదు. నీలాంటి ఉత్తమ పుత్రుణ్ణి కన్నటువంటి వాంగుకూడా ఉత్తముడే కనుక శిక్షార్హుడు కాదు. దుర్మార్గుడైన హ్యాయెనును వాంగ్ రూపంలో భగవంతుడే శిక్షించాడు” అని చెప్పి తక్షణమే వాంగును ఖైదునించి విడిపించాడు.



9

ధనరాజుగారు గొప్ప జమీందారు. ఎరిగి ఎవళ్లకూ కానీవనా ధర్మంచేసినవాడుకాదు. ఆయనకు అవసానకాలం సమీపించేసరికి ఒక వదంతి వ్యాపించింది—తన ఆస్తి అంతా పేదలకు పంచిపెట్టబోతున్నాడని.

నలుగురూ చేరి ఆయనవద్దకు వెళ్లి, 'మా మాట యేమి చెప్పావయ్యా ధన రాజా!' అని అడిగారు. అందుకు జమీందారు వాళ్లతో "అయ్యో నాయనలారా! పుణ్యంపాపం లేకండా, దైవచింత లేకండా రెండు చేతులా అర్పించి పడవేశాను. పది మంది పాడైతేకాని ఒకడు బాగుపడడని అంటారు. దీన్నిబట్టి చూస్తే పేదల కడుపు కొట్టికదా మనం ఇంతటివాళ్లమయ్యాం అని అనిపిస్తున్నది. ఇప్పుడైనా పిడికిలి విప్పి, పేదల సొమ్ము పేదలకే చెందజెయ్యాలని నిశ్చయించాను. లేకుంటే, పుట్టగతు లంటాయా!" అన్నాడు ఆప్యాయతతో. జనం ఉత్సాహంతో జేజేలు కొట్టారు.

ఇంతలో జమీందారు కొడుకులు శోకాలు పెడుతూ వచ్చారు. వాళ్లను సముదాయస్తూ ధనరాజు "అబ్బాయిలూ!—ఇలా నేను ధర్మం చేసినందుకు మీరు విచారించ కండి. ఇదీ పక మంచికే వచ్చిందని నమ్మండి. ఏమంటే—చేతిలో పైసా లేకుండా నేను జీవితం ప్రారంభించాను. స్వయంకృషివల్ల ఇంతటివాణ్ణి అయ్యాను. మీరూ నాలాగానే ప్రయోజకులు కావటం నా వుద్దేశం" అని హితవు చెప్పాడు.

జమీందారు తన ఆస్తిని ఆ పేదవాళ్లకు రానియిచ్చి కన్ను మూసివేశాడు. తీరా తరవాత లెక్కలు చూడగా, నగదు నిలవ ముప్పయివేలూ, అప్పులు లక్షయాభైవేలూ అని తేలింది. అస్తికి వారసులం అంటూ చొరుచుకువచ్చిన పేదలందరూ తలకొక పన్నెండేసి రూపాయలూ ఋణదాతలకు ఇచ్చుకోవాలని కోర్టువారు డిక్రీ ఇచ్చేసరికి, వాళ్లంతా తెల్లబోయారు!

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖ చందమామ ❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

ఒకపూట్లో ఒక ఆశపాతు రామన్న ఉండేవాడు. వాడు డబ్బు అంటే ఏ పనకైనా ఒడంబడించేవాడు. ఈ కీలకం తెలిసిన ఒక పొరుగుూరువాడు అతనివద్దకు వచ్చి "ఏమండీ రామన్నగారూ!—ఇక్కడికి రెండు కోసుల దూరంలో బ్రహ్మాండమైన ఒక పుట్ట వున్నది. ఆ పుట్టలో మహిమగల నాగుమయ్యలన్నాయి. ఆ మహిమలవల్ల మేలు పొందటానికని, జనం ముప్పాడులా పుట్టకి మొక్కులిడి దక్షిణలు సమర్పిస్తూ వుంటారు. నేను పుట్టి బుద్ధెగినప్పటిని-చి అందులో డబ్బులు పడతూనే వుండటం చూస్తూనేవున్నా" అని చెప్పాడు.

'మరేకే, పుట్ట తవ్వి ఆ ధనమంతా నువు తీసుకోలేకపోయావా?' అని అడిగాడు రామన్న. అందుకు వాడు "అమ్మయ్యా! పుట్ట తాకటమే!! నాగుమయ్యల జోలికి పోయ్యామంటే రెండు కళ్ళూ దించుకపోవూ?" అన్నాడు పొరుగువాడు.

'మనవాళ్ళ పిచ్చినమ్మకాలంటే ఇవే. ఆ పుట్ట ఎక్కడుందో నాకు చూపించు. ఈ రహస్యం పిట్టకై తెలియనివ్వకునుమా!' అంటూ ఒక ఐదు రూపాయలు వాడి చేతులో పెట్టాడు, రామన్న.

రాత్రికి రాత్రి రామన్న పదిమంది కూలీలను వెంటబెట్టుకు వెళ్లి పుట్ట తవ్వింపాడు. నాగుల్ని తరిమివేయించాడు. అందులో ఒక నాగు వచ్చి కూలీలలో ఒకణ్ణి కాటు వేసింది. వాడి కుటుంబానికి భరణ మిచ్చుకోవలసివచ్చింది, తీరా రామన్న. పుట్ట అడుక్కంటా తవ్పించిచూడగా సుమారు మూడువందలు రాగి కాసిలు మాత్రం కనిపించినై! అనగా మూడు రూపాయల చిల్లర అన్నమాట!! పొరుగుూరి వాడికి బహుమతి; కూలీవాడి కుటుంబానికి భరణం చేతివీవదిలి, ఈమూడురూపాయల చిల్లరమాత్రం దక్కింది!!! ఈ పరాభవానికి రామన్న సిగ్గుపడి, బుద్ధి తెచ్చుకున్నాడు.

అట్టివారు నెల మాకు వచ్చిన చిట్టికథలలో పై రెండు కథలూ బహుమతి పొందినై.

9-వ కథ—వ్రాసినది: పి. రుక్మిణి, నెల్లూరు — బహుమతిగా ఈమెకు టాయలెటు సెట్టు ఒకటి పంపుతున్నాం. 10-వ కథ—వ్రాసినది: జి. రమణ, అర్కణం బహుమతిగా అతనికి ఇంగ్లీషు-తెలుగు డిక్షనరీ పంపుతున్నాం.



స్వర్ణకూపం



ఒక పల్లెలో విక్రముడనే పేద కుర్రవాడొకడుండేవాడు. తన పూళ్లో తనకు గడిచే ఎత్తు కనపడక, వాడు ఒక పట్నం చేరుకొని, బజారుమొనలో నిలబడి, కనపడ్డవారినల్లా 'ఏమండీ, మీకు నౌఖరు కావాలా?' అని అడుగుతూ వచ్చాడు. 'మాకు అక్కర్లేదం'టే 'మాకు అక్కర్లేవ'ంటూ వాళ్ల దారిని వాళ్లు చక్కాబోయేవారు.

ప్రాద్దుగుంకే సమయానికి తళతళ మెరిసిపోతున్న జరితారు దుస్తులు వేసుకుని ఒక వర్తకుడు వచ్చాడు. దుస్తులు చూస్తే చాలా ధనవంతుడులాగ ఉన్నా మొగం చూస్తే మాత్రం గుడ్లగూబలాగ ఉండటంవేత, విక్రముడికి ఆ వర్తకునితో మాట్లాడ బుద్ధి వేసిందికాదు.

ఆ వర్తకుడే విక్రముణ్ణి పలికరించి 'ఒరే అబ్బీ, నాకొక నౌఖరు కావాలి. రోజూ పడిరూపాయలు జీతం ఇస్తాను.

వస్తావా?' అన్నాడు. విక్రముడు ఆ వర్తకుడివద్ద కుదిరి, వాని వెనకాలే వెళ్లేడు.

వర్తకుడు ఓడరేవుకి వచ్చి, తన ఓడలో విక్రముణ్ణి కూచోబెట్టుకుని, ఇంటికి వెళ్లేడు. ఆ ఇల్లు చాలా చిత్రమైంది. అది సముద్రంలో ఒక పెద్దకొండవారని ఉండే చాలా గొప్ప భవనం. గోడలన్నీ బంగారపువి! వాసాలన్నీ వెండివి!! పెంకులన్నీ భమిడివి!! విక్రముడు ఆశ్చర్యంతో ఆ వర్తకుని వెనకాలే భవనంలో ప్రవేశించాడు. వాళ్లకి పదహారేళ్ల బాలామణి ఒకరై ఎదురైంది. ఆ అమ్మాయి శరీరచ్ఛాయ బంగారపు కాంతిని మించివున్నది.

ఆ అమ్మాయి అందం చూసి విక్రముడు విస్తుపోయాడు. అన్నట్టు విక్రముడుకూడా చాలా అందమైనవాడూ, బలమైనవాడూను. అతన్ని చూసేసరికి ఆ అమ్మాయికికూడా అలాగే అనిపించింది. అతన్ని చూడగానే

అమెకు జాలీ, విచారమూ కలిగినై. ఆ
సంగతి గుడ్లగూబయ్య కనిపెట్టలేదుగాని,
విక్రముడు మాత్రం కనిపెట్టెడు. ఐనా,
అవిడ జాలికి గల కారణంమటుకు
ఊహించుకోలేకపోయాడు.

గుడ్లగూబయ్య విక్రముడికి రాత్రి
భోజనం పెట్టింది, 'అబ్బీ, పెందరాళే
నిద్రపో. షనం తెల్లవారుఝామునే లేచి
ఒకచోటికి వెళ్ళాలి'—అని పడుకోవటాని
కొక గది చూపించాడు. గుడ్లగూబయ్య
తన గదికి పోవటంతోనే అంతకుముందు
విక్రముడికి కనపడిన బాలామణి చడి
చప్పుడూ కాకుండా మెల్లిగా అతనివద్దకు
వచ్చి, అతని చేతిలో కాగితంలో చుట్టి
ఉన్న ఒక గాజబుడ్డిని పెట్టి, ఒక్కమాట
ఐనా అడకుండా వెళ్లిపోయింది. విక్రముడు
అశ్చర్యపోతూ ఆ కాగితం విప్పిచూసుకునే
సరికి అందులో 'నీకేమైనా అపద మూడితే
ఈ గాజబుడ్డిని బద్దంగొట్టు' అని రాసి
ఉంది. ఎందుకైనా మంచిద'ని ఆ బుడ్డిని
మొరలో దోపుకొని, అతడు నిద్రించాడు.

తెల్లవారుఝామునే గుడ్లగూబయ్య వచ్చి
విక్రముణ్ణి లేపి తనకూడా రమ్మన్నాడు.
ఒక గుఱ్ఱంమీద కొన్ని గోనెసంచులు



వేసి, విక్రముణ్ణి దాని కళ్లెం పట్టుకుని
తన వెనకాలే నడిపించుకురమ్మని అజ్ఞా
పించాడు. వాళ్లద్దరూ ఆ గుఱ్ఱంతో కొండ
దారమ్మటే శిఖరం ఎక్కి వెళ్లారు. వెళ్లగా
వెళ్లగా పర్వతంకొనని ఒక తాడివెట్టంత
ఎత్తున నిటాకూ ఒక నున్నటి పలక
రాయి అడ్డువచ్చింది. ఆ శిఖరం నాలుగు
వైపులా అవేమోస్తరుగా ఉంది.

'నలువదరపు రాతిబోషాణంలా ఉన్న
ఈ శిఖరం పైకి వెడితే అక్కడ బంగారపు
కణికలుండే గొయ్యి కనపడుతుంది. వాటి
కొనమే నుమా వచ్చాం మనం' అన్నాడు
గుడ్లగూబయ్య.



ఇలా అంటూ శ్రమ తీరడానికని తెచ్చిన పర్పత్తు పెద్దసీసా విక్రమునికిచ్చి, చిన్న సీసా తను తీసుకుని తాగేశాడు. విక్రముడు వాడి బెదార్యానికి మెచ్చుకుంటూ ఆ సీసా పర్పత్తునూ రెండు గుట్టకల్లో తాగేశాడు. తాగి తాగడంతోనే అతడికి కళ్లు మూతలు పడిపోయి, నిద్ర ముంచుకొచ్చింది.

గూబయ్య వెంటనే ఒక సంచీలోంచి పెద్ద తోలుతిత్తి ఒకటి తీసి, నిద్రబోతున్న విక్రముణ్ణి ఆ తిత్తిలో దూర్చి, అతడి ప్రక్కలో పొడుగాటి కామకు అతికి ఉన్న ఒక ఇనపరేకునుకూడా పెట్టి కట్టేశాడు. ఆ తిత్తిని అక్కడ అలాగనే వదిలి, వాడు

గుట్టాన్ని తీసుకుని కొంచెం దూరంగా పోయి నిలబడ్డాడు. గూబయ్య అలా వెళ్లాడో లేదో, కొండ కొననుంచి ఇనపముక్కులూ, ఉక్కురెక్కలూ గల కాకులు దిగివచ్చి, విక్రముడితో సహా ఆ తోలుతిత్తిని పైకి ఎత్తుకెళ్లి, ఆ బంగారపు గోతిలో పడేశాయి. పడవేసి, ఆ కాకులు తమ ఇనపముక్కులతో ఆ తిత్తిని పొడవట మొదలెట్టినై.

లోపల ఉన్న విక్రముడికి నుత్తు వదిలి, 'ఈ కాకులెమిటి? ఈ తిత్తి యేమిటి?' అనుకుంటూ ఊడిపడ్డాడు. తనపక్కనే తగిలిన ఇనపరేకును దొరకవుచ్చుకొని, ఆ కాకులను చెండాడివేశాడు.

విక్రముడు నిలబడి అయానం తీర్చు కుంటూవుండగా కిందనుంచి కేక విన పడింది: 'మళ్లి కాకులు చుట్టుముట్టకుండా ఆ ఇనపరేకుతో బంగారు కణికలు ఎత్తి కింద పోయ్యి' అని అరిచాడు గూబయ్య.

వెంటనే విక్రముడు ఇనపవేటతో ఆ కణికల్ని ఎత్తి, ధారకట్టి కిందికి పోశాడు. గూబయ్య కణికల్ని సంచీలో నింపు కొని, 'ఇంక చాలు' అని కేకవేసి, సంచులు గుఱింపిడికెక్కించి, మెల్లిగా తిరుగుదారి పట్టేడు.





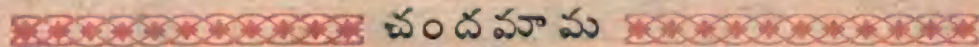
విక్రముడు తను రాకుండా వెళ్ళిపోతూన్న గూబయ్యను చూసి, 'ఏమయ్యోయ్, నా మాటేమిటి?' అని అరిచాడు. గూబయ్య వికారంగా నవ్వుతో 'నీ మాటా? ఆ గోతి లోనే మనుషుల ఎముకలగుళ్ళు కనవడ తాయి. లెక్క పెట్టి చూడు. తొంభైతొమ్మిది ఉంటాయి! నువ్వు నూరోవాడివి!!' అంటూ ఇంక వెనక్కి తిరిగి చూడక, వెళ్లి పోయాడు.

'ఎంత దుర్మార్గుడు! ఇందుకేనా వీడు నాకు రోజూ పదిపాపాలు జీతం ఇస్తా నన్నాడు!' అనుకుని విక్రముడు దిక్కులు చూసేసరికి ముములాళ్లకుమల్లే చుట్టూ కాకులు కనపడ్డాయి. 'రెండు మూడు రోజులయేసరికి ఉపవాసాలతో నాకు ఓపిక తగ్గిపోతుంది. అప్పుడు ఇంక ఈ కాకులతో పోట్లాడలేక, వీటికి బలి ఐపోతానుకాబోయి' అని ఆధైర్యపడ్డాడు.

ఐనా గుండె నిబ్బరం చేసుకుని, ఉక్కుకు అగలేక చొక్కా విప్పకొబ్బతోంటే మొలలో ఉన్న గాజుబుడ్డి వేతికి తగిలింది. వెంటనే అతనికి బాలామణి రాసిన చీటి సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చి, గాజుబుడ్డిని బద్దల కొట్టేడు.



పెద్ద చప్పుడుతో అది బద్దలై, అందు లోంచి భయంకరమైన భూతం ఒకటి బయటపడి, విక్రమునిముందు నిలిచింది. 'అరే మానవుడా! మునీశ్వరుడు కోప గించి నన్నీ బుడ్డిలో బంధించాడు. వేలకొద్ది సంవత్సరాలనుంచి నేను ఇందులో ఉండి పోవలసాచ్చింది. నీధర్మమా అంటూ బయటపడ్డాను, ఇంక క్షణమైనా ఆగను. నీకు ఉపకారం చేసిపోతా. ఏమైనా కొరుకో' అంది ఆ భూతం. 'ఈ మృత్యుకూషంలోంచి నన్ను రక్షించు' అన్నాడు విక్రముడు. మరు క్షణంలో అతడు మొవట గుడ్లగూబయ్యతో తారసపడ్డ బజారులో ఉన్నాడు!



విక్రముడు ధైర్యం తెచ్చుకని గడ్డం, మీసాలూ అమ్మే ఒక దుకాణంలో ఒక జత కొని మారవేషం వేసుకుని వుంటున్నాడు.

కొన్నాళ్లయేనడికి గుడ్లగూబయ్య అ బజారుకు వచ్చి, మళ్ళీ నౌఖరుకోసం చూస్తున్నాడు. మాయవేషంతో ఉన్న విక్రముడే మళ్ళీ నౌఖరుగా కుదిరేడు. గుడ్లగూబయ్య విక్రముణ్ణి పోల్చుకొనేలేదు. ఇదివరకుమల్లెనే గూబయ్యతో ఆ గడ్డ మయ్యే ఓడలో వెళ్లి, బంగారు భవనం చేరుకున్నాడు. ఇదివరకుమల్లెనే తెల్లవారు ఝామున వాల్లిద్దరూ కొండశిఖరం మీదికి ప్రయాణమై వెళ్లారు.

ఈమాట విక్రముడు సీసాలలోని పర్పత్తును యుక్తివల్ల తారుమారుచేసి మత్తుమందున్న పర్పత్తును గూబయ్యచేత తాగించి వాడు నిద్రలో పడ్డంతోనే తోలు తిత్తిలో దూర్చి ఆ కాకులకి వప్పగించాడు. కాకులు ఎత్తుకుపోయి, ముక్కలతో

పాడుస్తోంటే గూబయ్యకి మెలకువ వచ్చి 'బాబోయ్!' అన్నాడు. కిందనుంచి విక్రముడు తన మాయగడ్డం, మీసం తీసి గూబయ్యమీద పడేటట్లు విసిరి, 'బాబోయ్ అమ్మోయ్ అంటూ ఆలస్యం చెయ్యక బంగారపు కణికలు ఎత్తి, కింద పొయ్యి' అని ఆజ్ఞాపించాడు.

గూబయ్య కుక్కినపేసులా నేరెత్తక, విక్రముడు 'చాలు' అనేదాకా కణికలు ఎత్తిపోస్తూనేవున్నాడు. విక్రముడు తన దారిని పోబోతూంటే, పైనుంచి గూబయ్య, 'రక్షించు; రక్షించు' అని రోదనం చేశాడు. విక్రముడు, నిన్ను రక్షించటం నాతరంకాదు. ఇంతకీ నువ్వు కిందకు వచ్చి చేసేదేముండీలే. అక్కడే ఉండు రాజా!—నీకు కాకులచేత భోజనం పంపిస్తానులే. నాకు కావలసినప్పుడల్లా బంగారు కణికలు తవ్వి కింద పొద్దుగాని' అంటూ వెళ్లి, బాలామణిని చేరుకున్నాడు.



చందమామ

పజిల్
(భాషాభివృద్ధికి)

అడ్డము :

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. ఆకాశము | 7. ఆరుగు |
| 3. గోరువంక | 9. నీత |
| 5. ఒక తెల్లి | 11. ధనము |
| 6. పట్టి | 12. సంతోషము |



నిలువు :

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. ఒక నది | 7. విండాకాలము |
| 2. మునలితనము | 8. పన్ను |
| 3. రాత్రి | 9. శత్రుత్వము |
| 4. సన్నెకల్లు | 10. మంచు |

వినోద చదరం

అచ్చిన ఆధారముల సహాయంతో ఈ క్రింది చదరంలో మీరు ఏకమాటలు నింపాలి. సరియైన మాటలతో మీరు నింపగలిగితే అన్ని మాటలలోని చివరి అక్షరాలు ఒకేలా వస్తయ్. అంతే కాదు, ఈ ఏడుమాటలలోనూ వచ్చే రెండో అక్షరాలను వరుసగా పైనుంచి క్రిందికి కలిపి చదివితట్టినట్లైతే ఒక ముఖ్యమైన పంథగ పేరు వస్తుంది.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.



ఆధారములు :

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. కొడి | 4. గుఱువు |
| 2. మేఘము | 5. వేడుక |
| 3. కామర | 6. గొడిద |
| 7. ఒక ఋతువు | |

మీకు తెలియకపోతే జవాబుకి
56-వ పేజీ చూడండి.



ఇంద్రజాలికుడు ప్రేక్షకులకు చూపే బంతి ఒకటే.
కాని సజానికి యిందులో ఉపయోగించబడేవి మూడు



బంతులు. రెండు తెల్లటివి - ఒక నీలపు బంతిన్ని. ఈ ప్రక్కటమ్మలో చూస్తే అది సులభంగా తెలిసి పోతుంది.

ఇంద్రజాలికుడు మొదట్లో, ఆ నికెల్ ట్యూబ్ లో అడుగున ఒక తెల్లబంతిని, దానిమీద ఒక నీలపు బంతిని అమర్చి ఉంచుకోవాలి. 'ఇదుగో ఈ ట్యూబ్ లో ఏమిలేదు' అనిచెప్పతూ పైనుంచి ఆ తెల్లబంతిని కొంచెం నొక్కి జారవిడుస్తాడు. కాని ఆ బంతి ఆ ట్యూబ్ లోనే ఉండిపోతుంది. ఆ ఒత్తిడికి అడుగున ఉన్న తెల్లబంతి క్రిందికి వస్తుంది. ఇంద్రజాలికుడు మొదట చూపిన బంతే క్రిందికి వచ్చిందనుకుంటారు ప్రేక్షకులు.

ఈసారి నీలపుబంతి అడుగుకు వస్తుందిగా! 'ఈ తెల్లబంతిని నీలపుబంతిగా మారుస్తా, చూసుకోండి!' అంటూ ట్యూబ్ లో బంతిపెట్టి నొక్కి జారవిడుస్తాడు. ఇప్పుడు అడుగున ఉన్న నీలపుబంతి మాత్రం క్రిందికి వస్తుంది. అనగా, తెల్ల బంతులు రెండూ ట్యూబ్ లోనే ఉండిపోతాయి. ఇహ మిగిలినదంతా సులభమేగా?

కాని ఒక్క సంగతి మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. ఈ ఇంద్రజాలం ప్రేక్షకులకు ఒక్క సారి కన్న యెక్కువసార్లు చేసి చూపకూడదు. చాలా బావుంది మళ్ళీ చెయ్యమని వాళ్లు కోరినాసరే, ఇంద్రజాలి కుడు ఉబ్బిపోకూడదు. రెండో సారి చేసి చూపకుండా ఉండటమే శ్రేయస్కరం.



పాఠకులు ఈ గారడవి గురించి యింకా వివరంగా తెలుసుకోదలిచితే, వారు 'చుడ మామ' పేరు ఉదహరిస్తూ ప్రాఫెనరుగారికి నేరుగా వ్రాయవచ్చు. మీరురాసే ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే వుండాలి. ఇది అతి ముఖ్యం.

ప్రాఫెనరుగారి అడ్రసు యిది : —

ప్రాఫెనరు ఏ. సి. నర్కార్, మెజిషియన్,

12/3/A, జమిల్ రోడ్, బాలివంట్,

కలకత్తా - 19.

రంగు వెయ్యండి—5.వ బొమ్మ కథ

ఎంతో ప్రయాసపడిన మీదట ఆ చెట్టుకు చుట్టకొనివున్న సర్పాన్ని ఎలాగో సంహరించగలిగాడు రాకుమారుడు. చెట్టుపైకి ఎగబ్రాకసాగాడు. ఐతే, ఇంతా కష్టపడి చెట్టుపైకి చేరుకునేసరికి ఆ పంచవన్నెల చిలుక కాస్తా తుర్రుమని ఎగిరిపోడుకదా అని మనసులో అందోళనగానే వున్నది. కాని చిత్రం! చిలుక కదలలేదు మెదలలేదు. రాకుమారుడు ఉప్పొంగిపోతూ చిలుకను పట్టివేశాడు. దానిని జేబులో భద్రపరచుకొని తిరుగుముఖం పట్టాడు. మరికొద్దిరోజులకల్లా మహలు చేరుకున్నాడు. మహానుభావుడు మౌనంలో వున్నాడు. రాకుమారుడు తన జేబులోని చిలుకని తీసి మహానుభావుడి ముందు వుంచాడు. కాని ఎంత! పంచవన్నెల చిలుకకు బదులు ఎర్రటిచిలుక కనపించింది. ఇది చూచి రాకుమారుడు నిశ్చలనా నీరైపోయాడు. తెల్లవారింది. మహానుభావుడు మౌనం చాలించాడు. ఎర్రచిలుక మళ్ళీ పంచవన్నెల చిలుకగా మారింది. ఇది చూచి రాకుమారుడు ఉప్పొంగిపోయాడు. మహానుభావుడు రాకుమారుడి వెన్నుతట్టుతూ 'నిన్న ఈ చిలుక ఎర్రగా ఉండటం చూచి గాభరా పడిపోయావ్ కదూ? దీని రహస్యం విను: ఒక్క అమావాస్యనాడే ఈ చిలుక పంచ రంగులు ధరిస్తుంది. మిగతా రోజుల్లో రోజుకొక రంగుగా మారుతూవుంటుంది. మొత్తానికి సాధించుకు వచ్చావ్! చాలా సంతోషం. అయితే మరొక్క షరతు వున్నది. నీకు బిడ్డపట్టిన మరుక్షణం, నీవుకానీ ఆ బిడ్డకానీ నా దేవికి బలి కావాలి. సిద్ధపడితే మీ రాకుమార్తెకు మామూలు స్వరూపం వచ్చేమార్గం చెబుతాను' అన్నాడు. ఇది విన్న రాకుమారుడు విస్తుపోయాడు. జవాబు చెప్పితిరాలె, తప్పుదు. అందుకని 'సరే, ఏదో ఒకటి చేస్తాను' అని అప్పటివట్టుకు చెప్పి తప్పించుకున్నాడు.

మహానుభావుడు ఆ పంచవన్నెల చిలుకనుండి ఈ ఒకటి తీసి రాకుమారుడి కిచ్చాడు. "దీనిని వెలిగించి, ఆ పాగని చిలుకరూపంలో వున్న మీ రాకుమార్తెకు సోకనియ్యి, వెళ్లు. వాగ్దానం మాత్రం మరిచిపోకు!" అంటూ చెప్పి సాగనంపాడు.

రాకుమారుడు యిల్లు చేరుకున్నాడు. చిలుకకు ధూపం వెయ్యటానికి ఏర్పాట్లు జరిగినై. మహానుభావుడు ఏర్పరచిన షరతుని రాకుమారుడు అస్థానవిద్వాంసుడికి ఒక్కడికే చెప్పాడు. అందువేత సంతోషానికి బదులు ఆయనకు విచారమే కలిగింది. ఇది తెలియని రాజు, రాణి మాత్రం అనందంలో మునిగిపోయారు.



CHITRA

రంగువెయ్యండి (కథ): 6-వ బొమ్మ

అట్టమీది బొమ్మ

ద్రుష్టరాక్షసుడైన నరకుణ్ణి హతమార్చివేశాడుకద శ్రీకృష్ణుడు. ఆ తరువాత పరమాత్ముడు పదహారువేలమంది గోపికలను ఒక్కసారిగా పెళ్ళాడినాడట!— ఎంత వింత!! ఎటువంటి విడ్డూరం!!! ఈ వార్త చెవినిపడగానే, చిత్రమేమిటో చూచిపద్మావని త్రిలోకసంచారి ఐన నారదమహర్షికి కుతూహలం కలిగింది. వెంటనే ఆయన ఐదల్లెరి వెళ్లి అతివైభవంతో ప్రకాశిస్తూవుండే ద్వారకాపురి చేరుకొన్నాడు. సంతోషాతరంగలైపున్న రుక్మిణీ కృష్ణులను సందర్శించాడు.

కృష్ణుడు ఓగ్గుసలేచి, మహర్షికి అర్ఘ్యపాద్యాలిచ్చి సత్కరించాడు. కుశలప్శ్నలైనతరువాత నారదుడు 'ఓ సర్వలోకనాయకా! లోకక్షమంకోస మని నీవు అవతారమెత్తుకావన్న సంగతి నాకు ముందే తెలుసు. నీసార కూపంలో పడిపోయినవారికి పట్టకొమ్మవై ముక్తినిచ్చే నీ పాదయుగమే నాకు లభించింది. ఇంతకంటే ఏం కావాలి?' అని స్తుతించి, సెలవు తీసుకుని ఒక గోపిక యింటికి వెళ్లాడు. అక్కడ గోపికతో ముచ్చటస్తూ, తాంబూలచర్వణం చేస్తూవున్న కృష్ణుడు లేచిపచ్చి మహర్షికి అర్ఘ్యపాద్యాలిచ్చాడు.

నారదుడు అమితాశ్చర్యం పొందాడు. తనివితరక, పడిపడిగ గోపికల గృహాలు ఇంకా చూడాలనుకున్నాడు. ఒక గోపిక యింట్లో గానలోలుడైన మురళీకృష్ణుడు దర్శనమిచ్చాడు మహర్షికి. మరొక ఇంట్లో బిడ్డలనెత్తుకుని ముద్దాడుతున్న ప్రేమమూర్తి కృష్ణుడు అగుపించాడు. ఇంకొక గృహానికి పొగా ఉద్ధవునితో పాచికలాడుతూ క్రిడాసక్తుడైన శ్రీకృష్ణుడు కనబడ్డాడు. మరొకచోట తీర్థాలు తీరస్తున్న న్యాయాధిపతికృష్ణుని సందర్శనం లభించింది. ఇంకొక యింటలో బ్రాహ్మణోత్తములకు మృష్టాన్నములు పడ్డిస్తున్న లీలామానుష విగ్రహుడైన కృష్ణుడు అగుపించాడు.

ఏకకాలమందే ఇన్నిరూపులతో ప్రత్యక్షమైన ఆ పరమాత్మునికి నమస్కరించి, "దేవాడిదెవా!—నీ యోగమాయావిలాసాన్ని కనుక్కోవటం ఎవ్వరికరమూ కాదు. నీ పాదపరిచర్యా మహిమవల్ల నేనెక్కడినే తెలుసుకో గలిగాను. పరమపావనమైన ఈ నీ లీలలు పాడుకొంటూ లోకాలు సుఖ రించుకపోతాను. అనుజ్ఞ ఇవ్వు" అంటూ, గోవిందుని సెలవు తీసికొని ఆనందంతో మరలిపోయాడు నారదుడు.

దీపావళి

"మహేశ్వర్" (మద్రాసు)



మజా మజా దీపావళి
బలే బలే దీపావళి
మతాబీల దీపావళి
రంగు రంగుల దీపావళి

ధనకిధనా తాటాకులు
గభాగుభి పదాకిలు
ధాం - ధాం - పదానులూ
టపటపాల చిటపదాలు
బలే బలే దీపావళి

కన్ను బున్ను తాతవలే
చిర్చుమంటు లేచింది
చుంచెలకామూతివంటి
చిన్న దైనా చిచ్చుబుడ్డి
దాని హోరు దాని జోరు
ఇంటిచూరు దాటింది.

తెలిగ్రావు తీగ తన్ను
పైకి పైకి పావాని
పాతు-తె పాట్టపేలి
తున్నుమని కూలిపోయె
అయ్యయ్యో చిచ్చుబుడ్డి
మజా మజా దీపావళి.

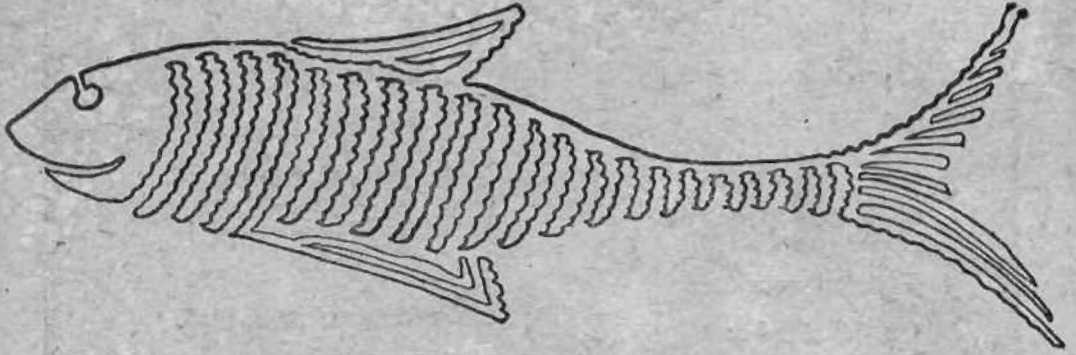
గిరగిర తెలగే చక్రం
ధగధగలాడే పువ్వులు
జిగజిగలాడే రవ్వలు
హాయి హాయి దీపావళి !

కాయలంటె కాయలోయ్
సీమటపా కాయలోయ్
తుల్లి తుల్లి పేలి పేలి
దీపాలాల్చిం చేస్తాయోయ్
చూడ విక్కిలి చిన్నవీ
నందడిలో పెద్దవీ !
బలే బలే దీపావళి !

దీపావళి సామానులు
అనుకున్నవి కొనకుంటే
పాపాయిల కోపావళి
దీపావళి దీపావళి.

అగ్గిమీద గుగ్గిలాలు
భగ్గు భగ్గుమంటు లేచె
దుబ్బు దుబ్బు దీపావళి
మజా మజా దీపావళి.

ఒంటిగీత బొమ్మ



పంపినవారు : టి. వి. రంగస్వామి, ఆరణి

49 - పేజీలోని వినోద చదరానికి

జవాబు :

1	చ	న	ర	ము
2	నీ	ర	ద	ము
3	పం	క	జ	ము
4	ని	చ	య	ము
5	కౌ	తు	క	ము
6	గా	ర్	భ	ము
7	శి	శి	ర	ము

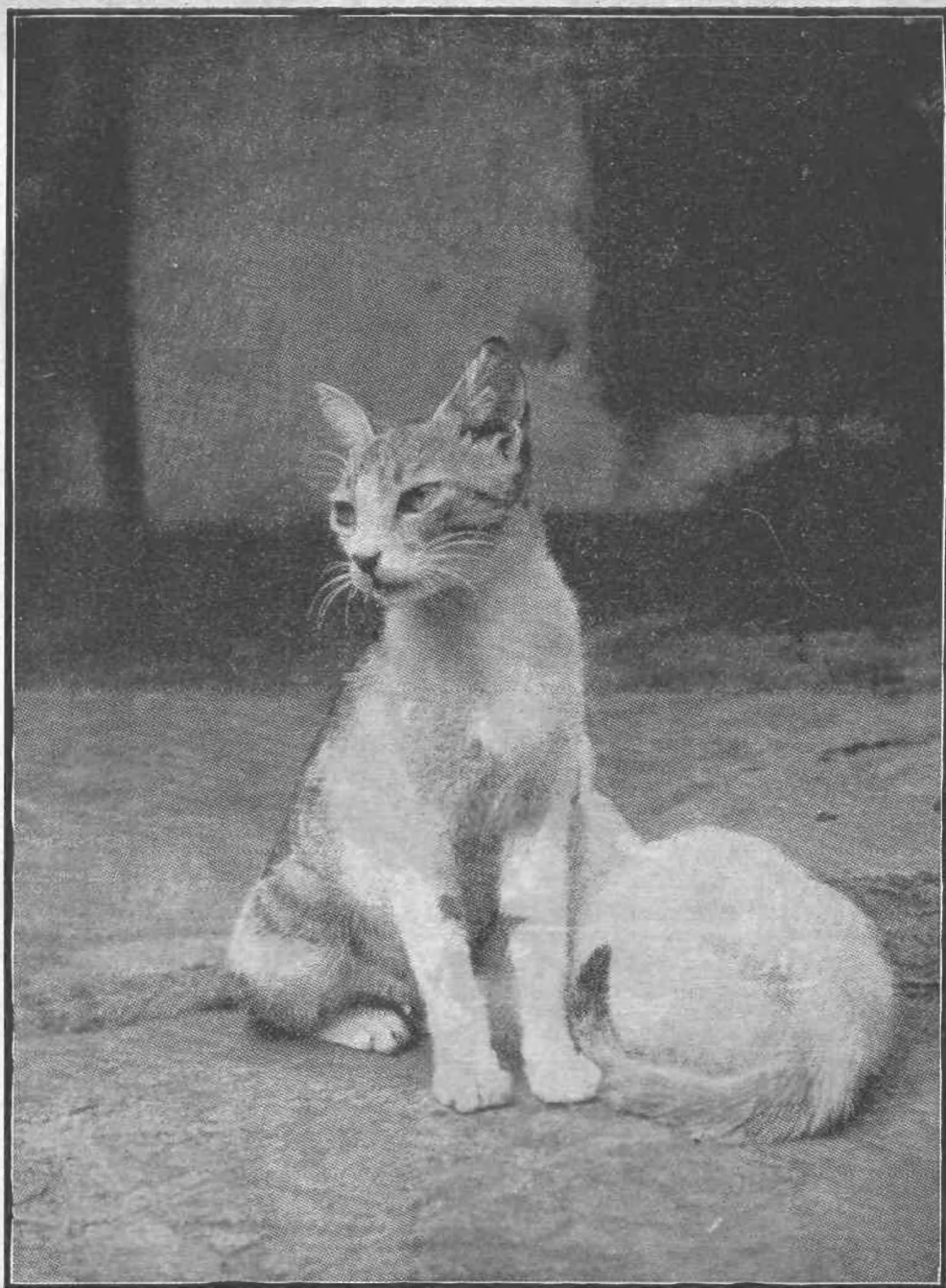
49.వ పేజీలోని

ఫజిలతికి జవాబు :

1	న	భ	2	ము	3	శా	రి	4	క
	ర్మ	ది		ర్వ		ల్ప			
5	ద	శ	మి	6	రి	క్ర	ము		
	భా	ది	8	క	9	బ్ర	దా	10	హి
	న	ప్ప		ర		మ			
11	లి	క్ర	ము	12	ము	ద	ము		

Controlling Editor : SRI CHAKRAPANI

Printed and Published by B. NAGI REDDI at the B. N. K. Press Ltd., Madras - 1



Chandamama, Nov. '51

Photo by B. Ranganadham

బిడ్డం లే తీసి

